

OPERATING MANUAL

MODE D'EMPLOI

MODE D'EMPLOI INTROUVABLE EN FRANCAIS

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR THY-PHOTOGRAPHIE et COLLÉ SUR LE DOCUMENT ORIGINAL

LA TRADUCTION RESPECTE STRICTEMENT LE CONTENU DU DOCUMENT ORIGINAL

Bienvenue dans le monde fantastique de la photographie Multi-mode de Pentax en Moyen Format



Le Pentax 645, notre tout dernier développement dans le domaine du reflex mono objectif moyen format, promet des résultats supérieurs en 6 x 4,5cm avec des films 12/220 ou 70mm.
Rendu possible grâce à notre vaste expérience et nos technologies acculées depuis des années, le nouvel appareil multi-mode 645 permet un contrôle fiable de l'exposition en utilisant toute la gamme des modes disponibles; Exposition Automatique Programmée, Exposition Automatique à priorité vitesse et Exposition Automatique à priorité Vitesse, Mode Manuel avec mesure TTL et contrôle TTL automatique du flash.

Le Pentax 645 est un appareil professionnel possédant un grand nombre de caractéristiques hautement sophistiquées; une avance automatique du film, diverses informations sur la photographie affichées sur un écran LCD vue sur l'extérieur de l'appareil et des indications par LED clairement visibles dans le viseur.

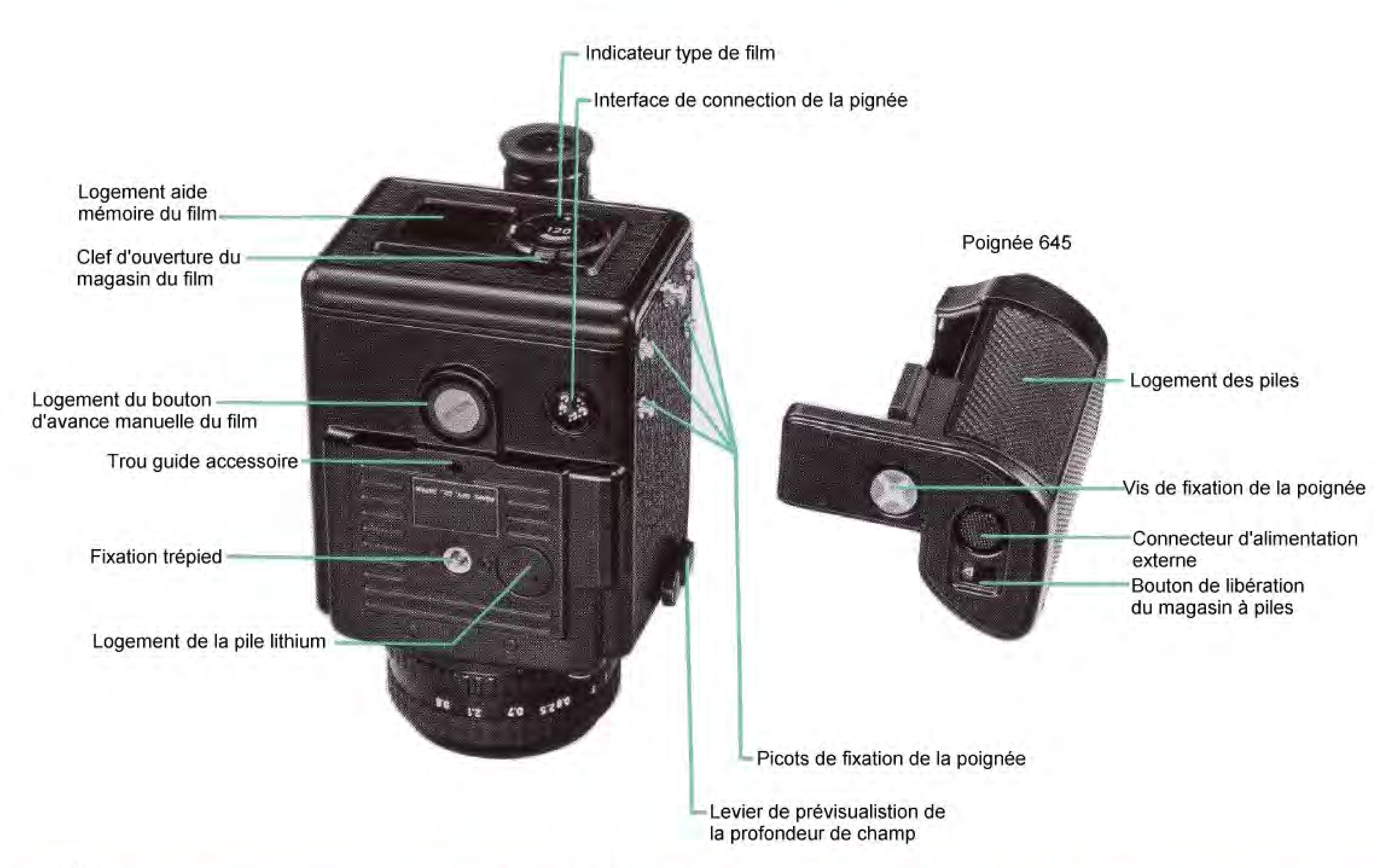
Afin d'obtenir des résultats optimum, il est recommandé de lire et de comprendre la totalité de ce manuel avant d'utiliser réellement le Pentax 645.

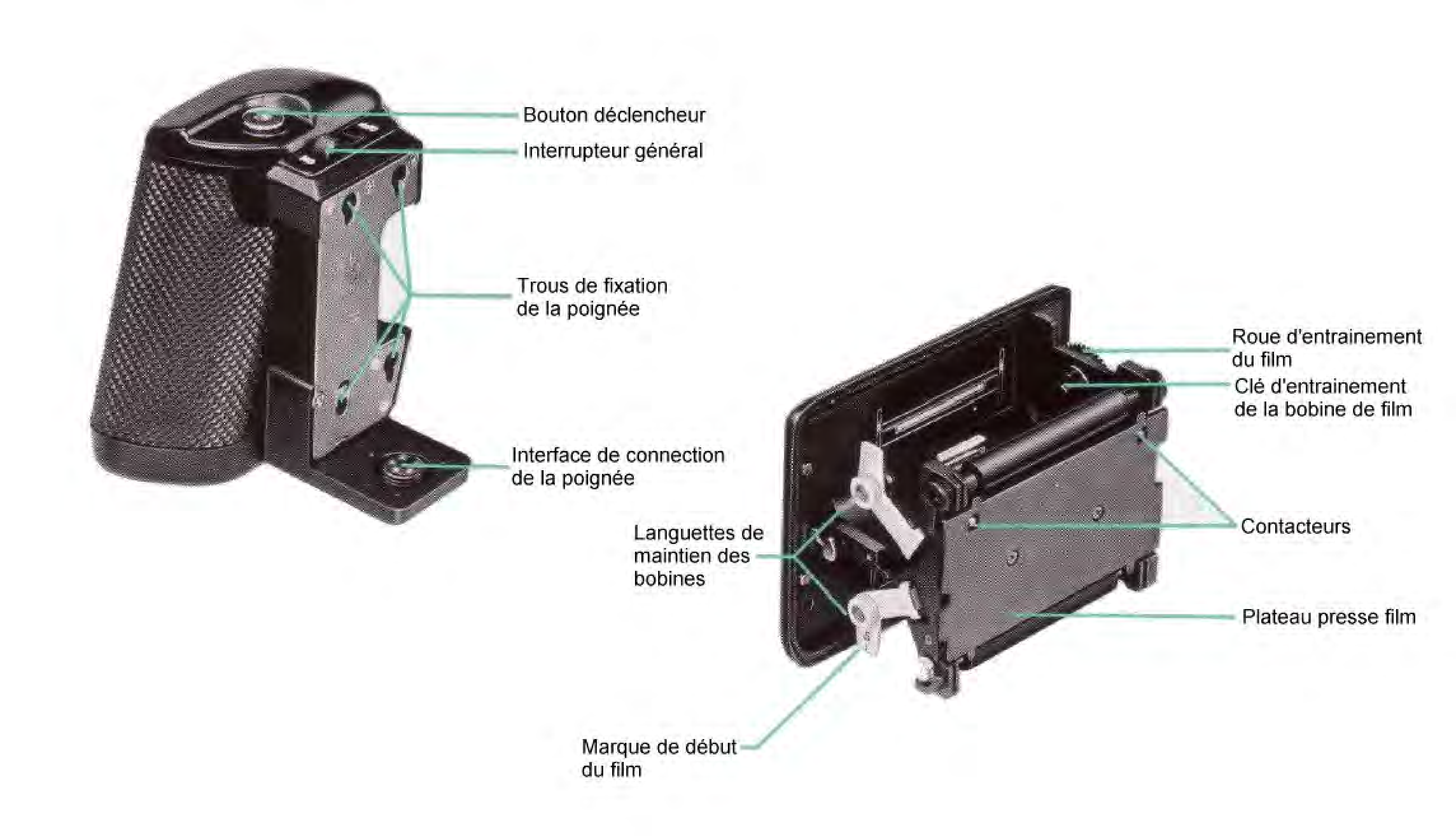
CONTENU

DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS




Bague de mise au point
Marque d'alignement de l'objectif
Bague de diaphragme
Bouton de blocage diaphragme auto
Indicateur avancement du film
Bouton « LED »
Boutons de sélection
Bouton Correction d'exposition
Bouton sélection sensibilité film
Bouton « MODE »
Bouton « C/S »
Bouton Illumination écran LCD
Écran LCD


Indicateur type de film
Interface de connection de la pignée
Logement aide mémoire du film
Clef d'ouverture du magasin du film
Poignée 645
Logement des piles
Logement du bouton d'avance manuelle du film
Trou guide accessoire
Vis de fixation de la poignée
Connecteur d'alimentation externe
Fixation trépied
Bouton de libération du magasin à piles
Logement de la pile lithium
Picots de fixation de la poignée
Levier de prévisualistion de la profondeur de champ


Bouton déclencheur
Interrupteur général
Trous de fixation de la poignée
Interface de connection de la poignée
Roue d'entrainement du film
Clé d'entrainement de la bobine de film
Contacteurs
Plateau presse film
Languettes de maintien des bobines
Marque de début du film

PRÉPARATION BASIQUE

Utilisez six piles AA du type mentionné ci-dessous selon les instructions figurant sur leur conditionnement;

- Piles au Manganèse
- Piles alcalines
- Batteries rechargeables Ni-Cd (un chargeur est nécessaire)

(Les nouvelles piles sont empactées au moment de l'envoi, mais à cause de l'autodéchargement systématique, les performances se détériorent graduellement. Dans ce cas, remplacez les piles fournies par des piles neuves.)

MISE EN PLACE DES PILES (POIGNÉE 645)

1



2



1. Avant d'insérer les piles dans la poignée, coupez l'alimentation générale avec l'interrupteur situé sur la poignée. Puis, sortez la chambre à piles en poussant le bouton de libération de la chambre dans le sens de la flèche

2. Installez six piles "AA" de 1,5V dans la chambre à piles en respectant la séquence de polarité (+ et -) comme inscrit sur la chambre. Enfoncez les contacts pour mettre les piles en place. Les piles peuvent être retirées facilement en appuyant sur les ouvertures désignées par la flèche (illustration ci-dessus).

3. Comme présenté sur l'illustration, la chambre à piles devra être insérés dans la poignée en la pressant fermement. En faisant coulisser la tirette vous assurerez la fermeture. Vérifiez bien que tout est bien bloqué avant utilisation.



4. Quand les piles sont correctement placées dans la poignée, l'indicateur LCD apparaîtra dans la fenêtre LCD comme sur l'illustration. Si l'indicateur n'apparaît pas c'est que les piles sont à plat ou mal positionnées ou que la poignée n'est pas correctement fixée au boîtier.

5. Ce sont les mêmes piles qui font fonctionner l'affichage LCD et le moteur d'avancement du film. Le test des piles se fait en vérifiant le bon fonctionnement du moteur qui sera affecté bien avant l'affichage LCD.

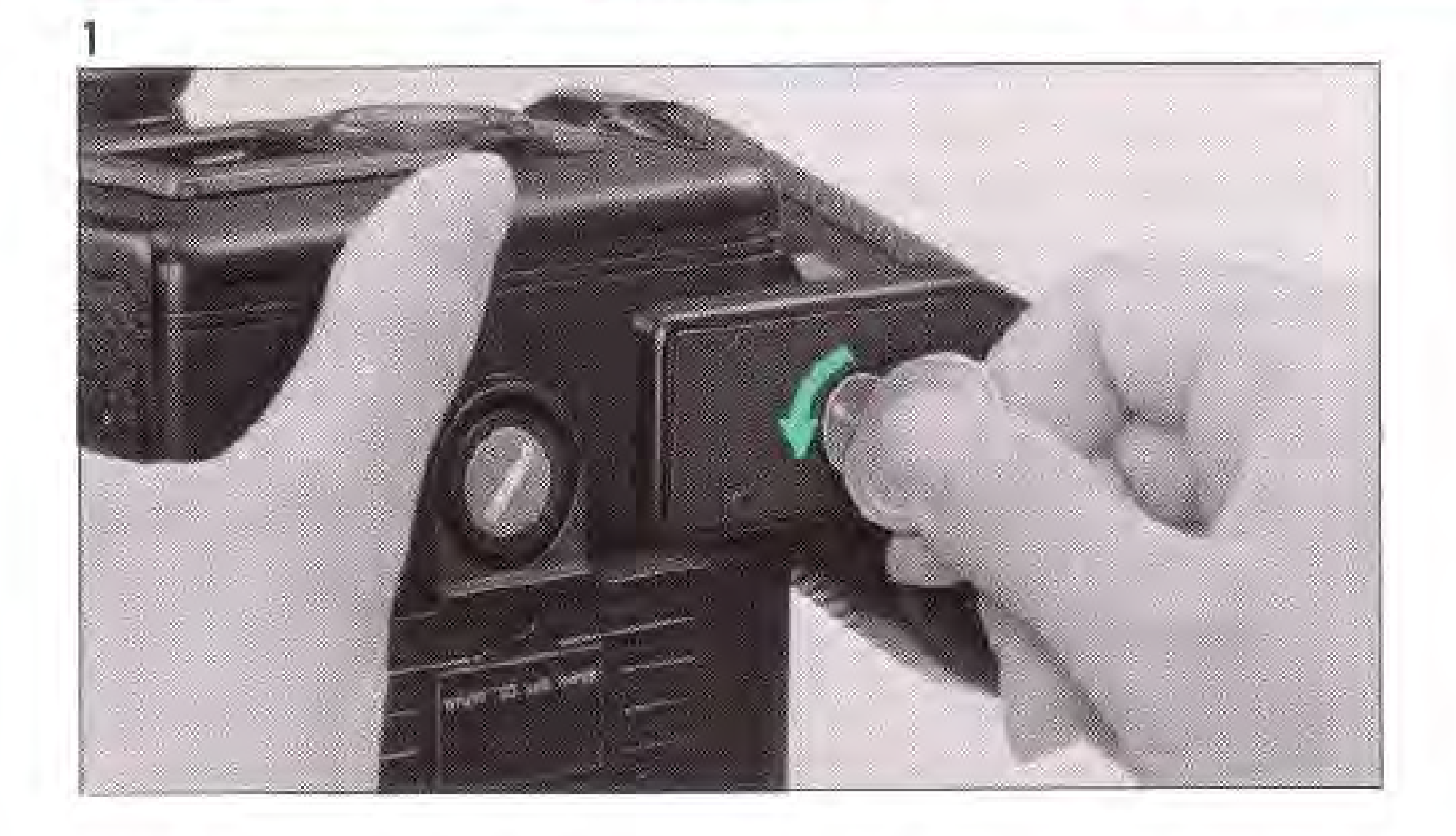
Précautions

- Vérifiez bien l'alignement correct des polarités de toutes les piles. Un alignement incorrect de polarité peut causer des dommages inattendus à votre équipement.
- Remplacez toutes les piles en une seule fois. Ne mélangez pas des piles de types différents, ni des piles neuves avec des piles plus usées.
- Retirez les piles de l'appareil quand vous envisagez de ne pas utiliser votre équipement pour un certain temps. Les piles ont tendance à couler si elles sont abandonnées trop longtemps dans votre équipement et ainsi causer de sérieux dommages.
- Ne jamais jeter vos piles usagées au feu puisqu'elles risquent d'exploser causant ainsi des dommages inattendus voire vous blesser gravement.
- Stockez vos piles dans un endroit frais et sec et hors de portée des enfants.
- Les piles sont très sensibles au froid et leurs performances tendent à se détériorer à des températures proches de 0°C. Leurs performances se restaurent dès que les piles sont ramenées à une température modérée. Si vous devez photographier en extérieur à basse température, gardez un jeu de pile au chaud dans une poche afin de pouvoir en changer en cas de baisse d'efficacité du jeu précédent.

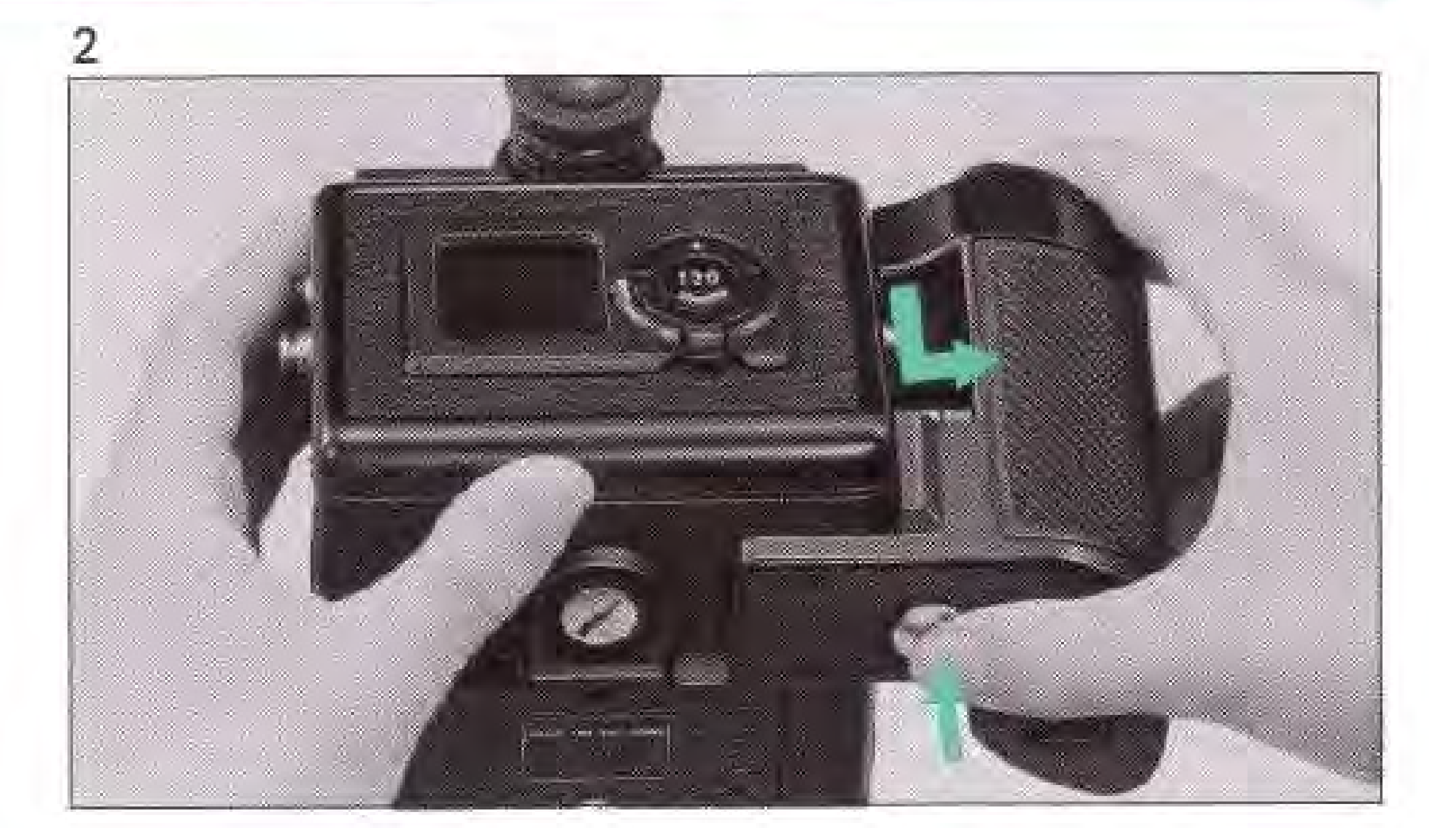
Vérifiez bien d'avoir coupé l'interrupteur général afin d'éviter une décharge inattendue des piles lors du rangement de l'appareil dans son sac.

FIXATION / DÉMONTAGE DE LA POIGNÉE 645

1



2



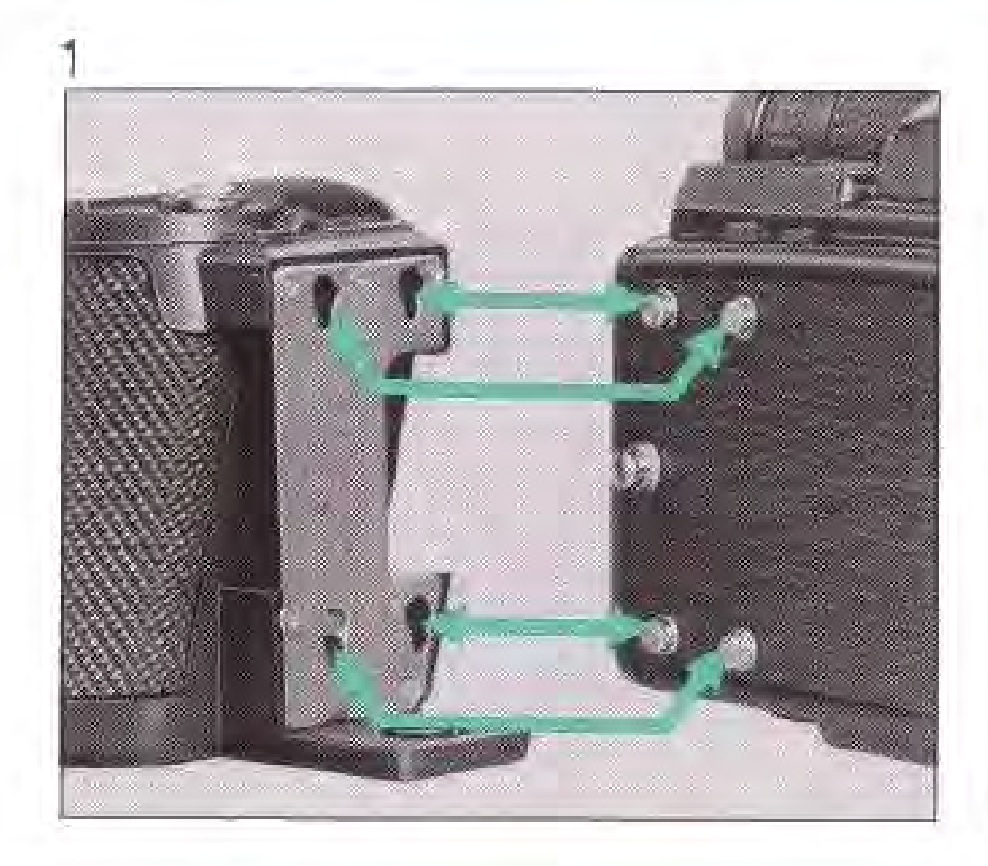
Vérifiez que l'interrupteur général situé sur la poignée est tourné en position arrêt (OFF).

Démontage

1. Utilisez une pièce de monnaie ou un outil similaire pour dévisser totalement la vis de blocage de la poignée. Tournez dans la direction opposée à la flèche « LOCK ».

2. Tout en appuyant sur la vis de blocage de la poignée, tirez doucement la poignée vers le bas puis vers l'extérieur. La poignée se séparera du corps de l'appareil.

1



2



3



Fixation

1. Dévissez la vis de fixation de la poignée. Comme indiqué sur l'illustration, alignez les trous de la poignée avec les picots correspondants situés sur le côté du boîtier.

2. Poussez la poignée vers le haut jusqu'à ce qu'elle s'engage en faisant un « clic » audible qui signifie que le contact est correct.

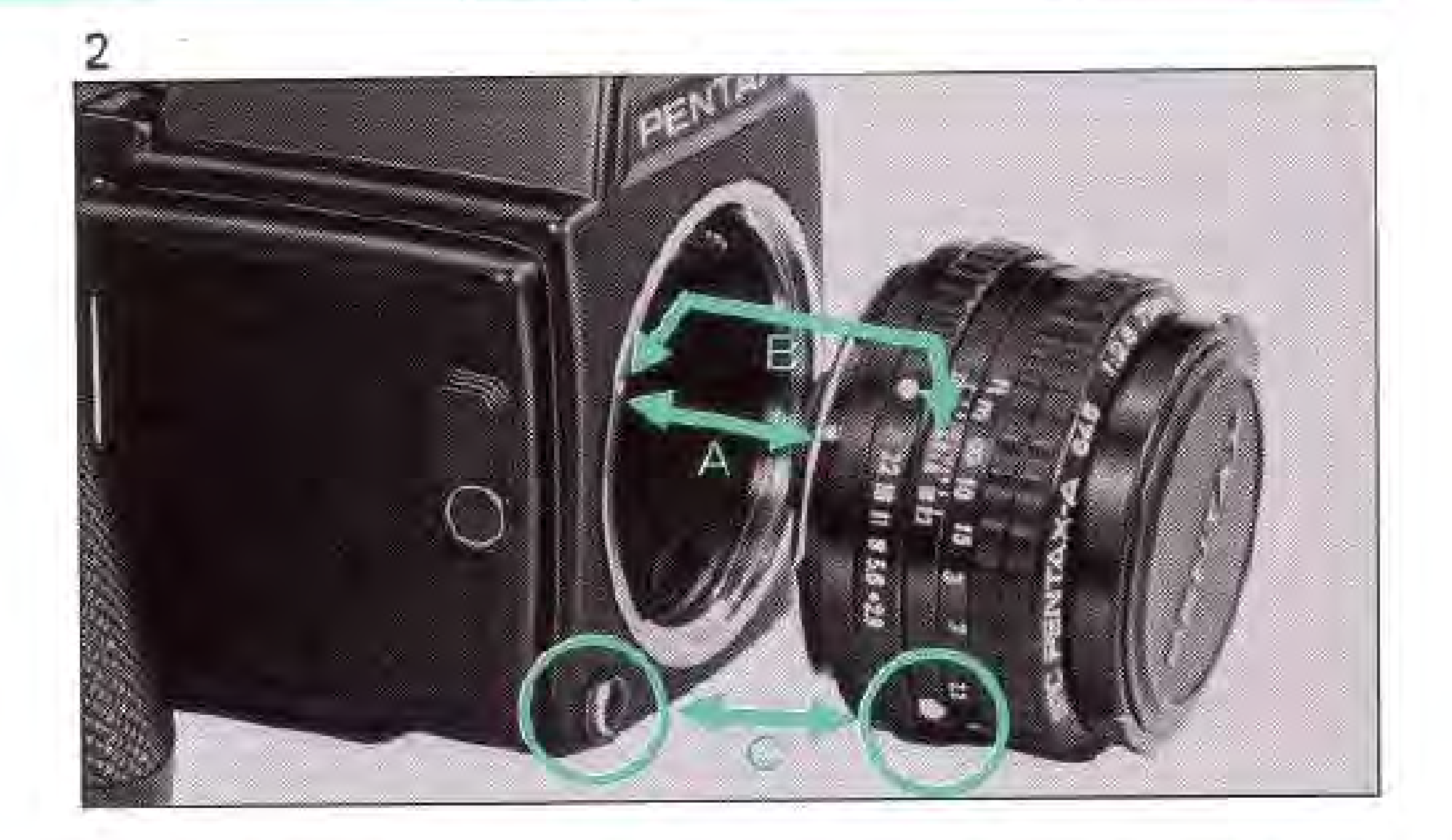
3. Tournez la vis de fixation de la poignée située à sa base dans la direction de la flèche « LOCK » en utilisant une pièce de monnaie ou un outil similaire.

MONTAGE / CHANGEMENT D'OBJECTIF

1



2



1. Enfoncez le bouton de libération de l'objectif et tournez le capuchon de protection de la monture d'objectif du boîtier. Retirez-le.

2. Pour monter l'objectif, alignez le point rouge (A) situé sur le boîtier avec le point rouge (B) de l'objectif, installez la monture de l'objectif dans la baïonnette du corps de l'appareil. Tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'objectif se bloque en émettant un « clic ».

   La procédure (C) illustrée ici est recommandée pour les cas où il est nécessaire de monter un objectif dans une zone à faible éclairage puisqu'ainsi le montage est facile avec uniquement des informations tactiles : bouton de libération de l'objectif situé sur le boîtier face à la boule située sur l'objectif.

3



4



5



3. Pour retirer / placer le cache d'objectif, appuyez sur les deux clapets.

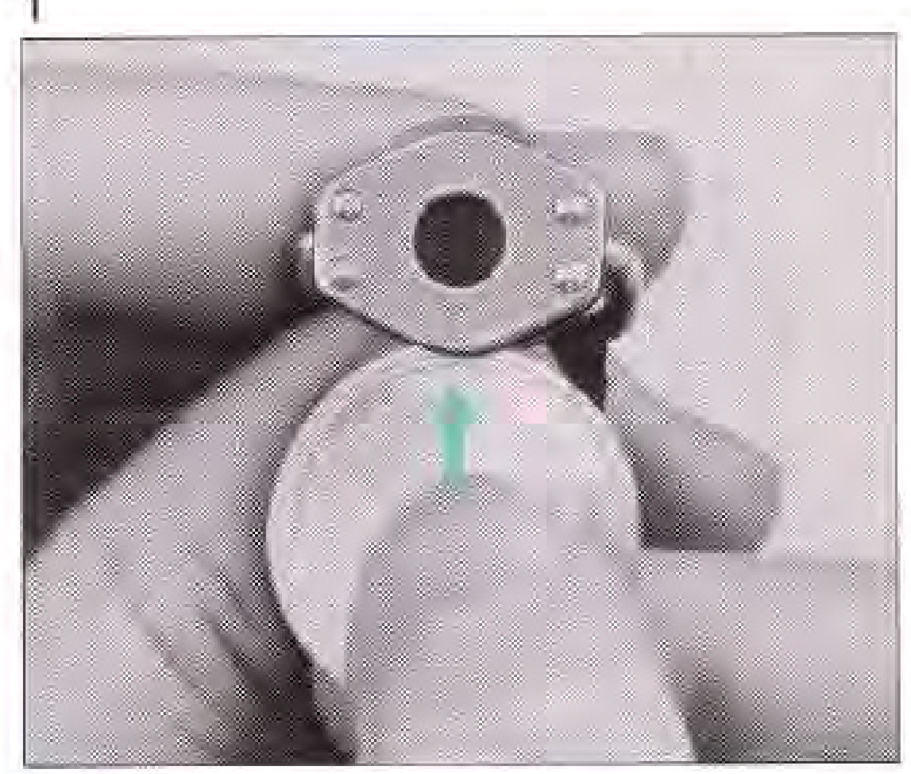
4. Pour retirer l'objectif, appuyez sur le bouton de libération de l'objectif et faites tourner l'objectif vers la gauche (sens antihoraire). L'objectif sortira facilement.

5. Immédiatement après le démontage de l'objectif, les capuchons de protection avant et arrière doivent être mis en place pour éviter l'entrée accidentelle de corps étrangers ou le dépôt de traces de doigts sur les lentilles.

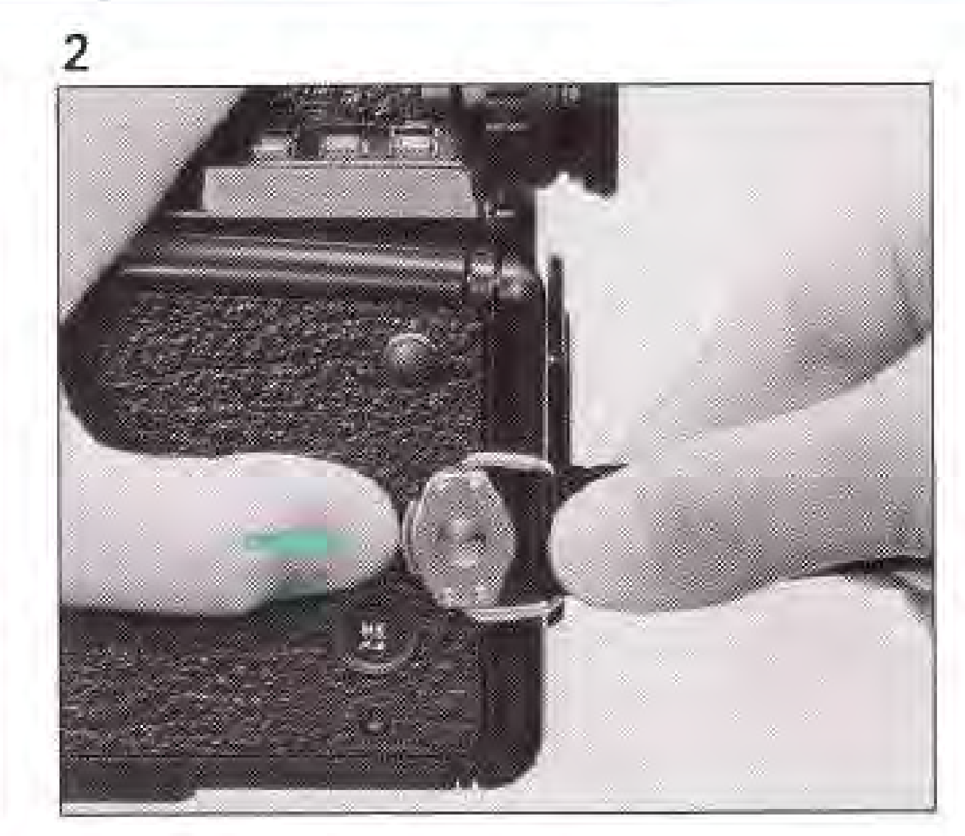
Note: Un soin tout particulier doit être apporté à la prévention de dommage ou de corrosion des contacts électriques présents sur la surface de la monture de l'objectif.
Un tissus propre et sec doit être utilisé immédiatement pour essuyer toute trace de graisse ou toute tache.

FIXATION DE LA JUGULAIRE

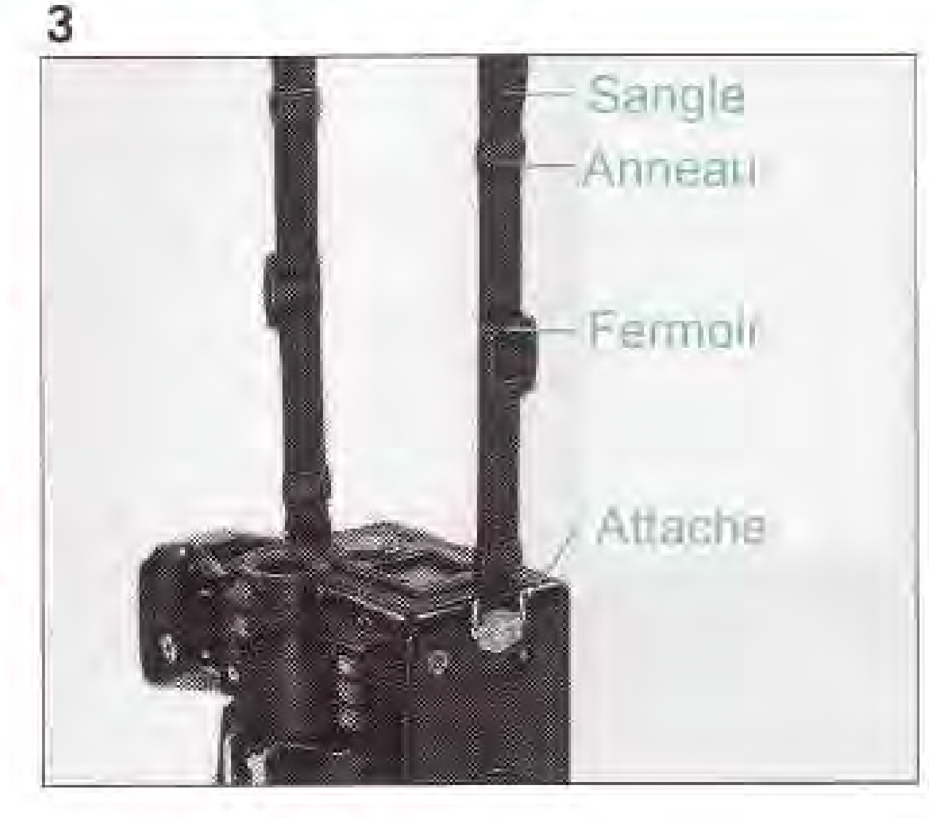
1



2



3



Pour un meilleur confort de transport, une jugulaire peut être attachée à l'appareil via les oeillets fournis.

1. Comme illustré ci-dessus, relâchez les crochets en enfonçant le plateau de blocage en suivant la flèche. Ceci peut se faire en utilisant une pièce de monnaie.
2. Placez le picot situé sur l'appareil dans l'ouverture de l'oeillet en gardant la flèche gravée vers vous. Replacez le plateau de blocage dans sa position originale, ce qui fixera l'oeillet de manière sûre.

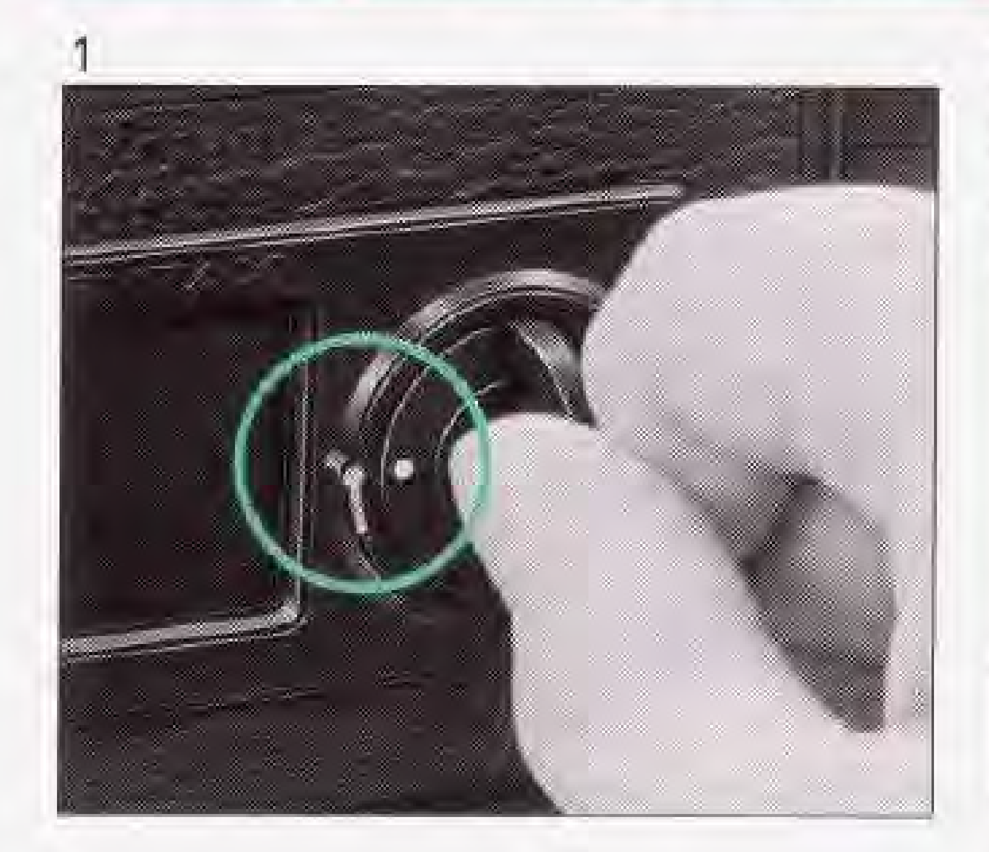
   Pour retirer l'oeillet, enfoncez le plateau de blocage de la même manière et tirez l'oeillet perpendiculairement.

3. Pour ajuster la longueur de la jugulaire, utilisez le fermoir.

* Après la mise en place de la jugulaire et l'ajustement de sa longueur, tirez fortement dessus afin de vérifier que le système est bien engagé et que tout est sécurisé.

MAGASINS 645 - FIXATION/RETRAIT

1



2



3



Les magasins suivants sont disponibles, selon vos besoins photographiques ; chacun d'entre-eux est livré avec sa boite de transport et de protection.

- Magasin 120 : pour film 120 (15 images par rouleau)
- Magasin 220 : pour film 220 (30 images par rouleau)
- Magasin 70mm : pour film 70mm (approx. 90 images par rouleau)
- **Fixation / Retrait des Magasin 120 / 220**

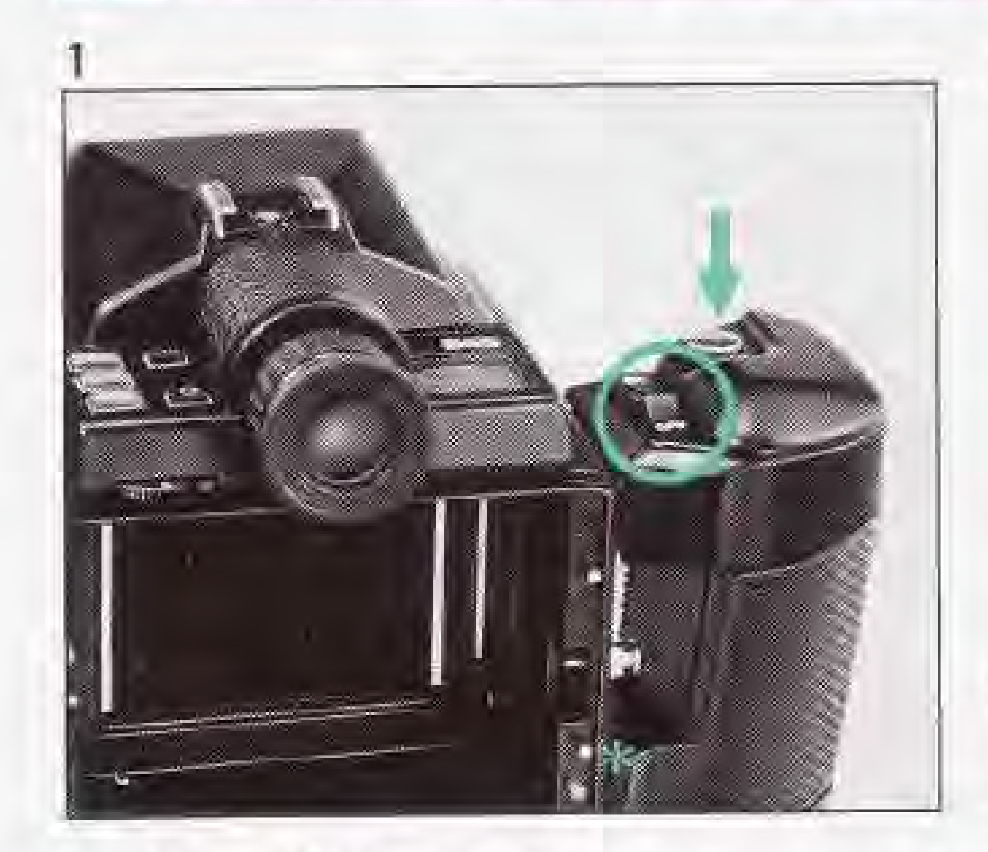
  Quand vous installez le magasin dans le boîtier, soyez particulièrement prudent de ne pas le placer haut en bas de façon à éviter de sérieux dommages.

1. Alignez les points rouges situés sur le magasin et sur la clé du magasin, comme illustré ci-dessus, insérez alors le magasin dans la chambre de l'appareil. Vérifiez bien que les deux onglets se fixent en place avec un "clic" quand le magasin est mis en place.
2. Verrouillez le magasin en faisant tourner sa clé de 90° vers la droite (sens horaire) tout en appuyant sur cette même clé. Après verrouillage, la clé du magasin doit être repliée dans sa position originale.
3. Relevez la clé du magasin et faites la tourner jusqu'à aligner les points rouges. Continuez à la tourner dans le sens antihoraire jusqu'au bout de la ligne rouge ; le mécanisme de fermeture va se libérer dans un « clic » audible, permettant de retirer le magasin du boîtier.

Référez-vous au mode d'emploi spécifique du magasin pour film 70mm pour son utilisation.

DÉCLENCHER SANS FILM DANS L'APPAREIL

1



2



3



Pour déclencher l'obturateur sans film dans l'appareil, retirez le magasin ou installez le capuchon arrière du boîtier. L'objectif peut être retiré sans affecter le déclenchement de l'obturateur. Toutefois, une telle opération n'est pas possible si le magasin vide est en place dans le boîtier.

1. Quand vous déclenchez sans magasin, allumez l'interrupteur général (ON) puis appuyez sur le bouton déclencheur. Vérifiez que la molette du nombre de déclenchement (C/S) est réglée sur « S ». Si vous êtes en déclenchement continu (« C »), vous risquez des opérations erronées voire des problèmes de fonctionnement.

   Evitez de déclencher avec la pointe (indiquée par un « ∗ » sur l'illustration) enfoncée, cela pourrait causer des opérations erronées voire des problèmes de fonctionnement.

2. Magasin enlevé, la seule vitesse de déclenchement disponible est le 1/1000è de seconde si la bague des diaphragmes de l'objectif est réglée sur A (auto). Toutefois, si la bague des diaphragmes n'est pas sur « A » vous pourrez déclencher à 1/1000è, 1/60è ou B. Pour plus de détails, voyez pages 32 et 33.

3. Quand le couvercle arrière 645 de protection du boîtier est en lieu et place du magasin, déclenchez une fois. Ensuite, la sélection de toutes les vitesses, de tous les diaphragmes et de tous les modes d'exposition sera possible.

PROBLÈMES ET SOLUTIONS

- Dans les conditions listées ci-dessous, le déclenchement sera impossible même si le bouton déclencheur est actionné.



1. L'interrupteur général n'est pas sur ON.
2. Les piles dans la poignée sont déchargées, absentes ou mal insérées.
3. Un magasin vide de film a été installé dans la chambre du boîtier.
4. Le nombre maximum de poses (pour le film concerné) a été exposé.
5. **Pendant les opérations photographiques**

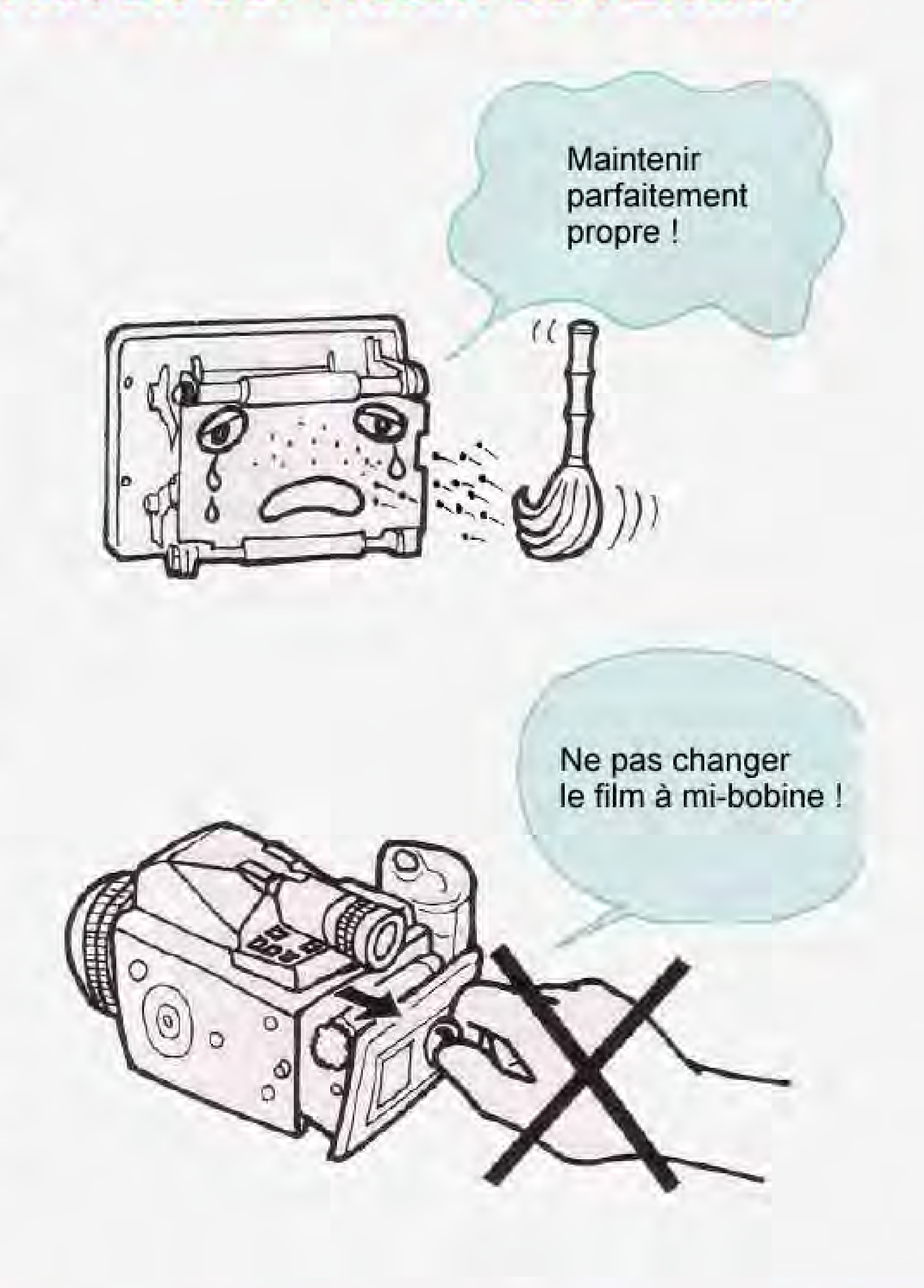
- Si le compteur de poses n'affiche pas « 1 » (ou plus) ou si un objectif non-A est utilisé, même si un film a été correctement installé dans le magasin, aucun mode d'exposition, aucun réglage de vitesse et/ou de diaphragme ne fonctionnera. Si un objectif « A » n'est pas réglé sur « A », les modes d'exposition uniquement disponibles en mode « A » (auto) ne seront pas accessibles.
  Référez-vous également au point 3. de la page précédente.
- Le changement de magasin ne peut pas être effectué tant que le film n'est pas entièrement exposé. Si le magasin est retiré à mi-bobine, les vues convenablement exposées peuvent être totalement ou partiellement endommagées et l'affichage du compteur d'exposition LCD retourne à sa position d'origine (pas d'indication).

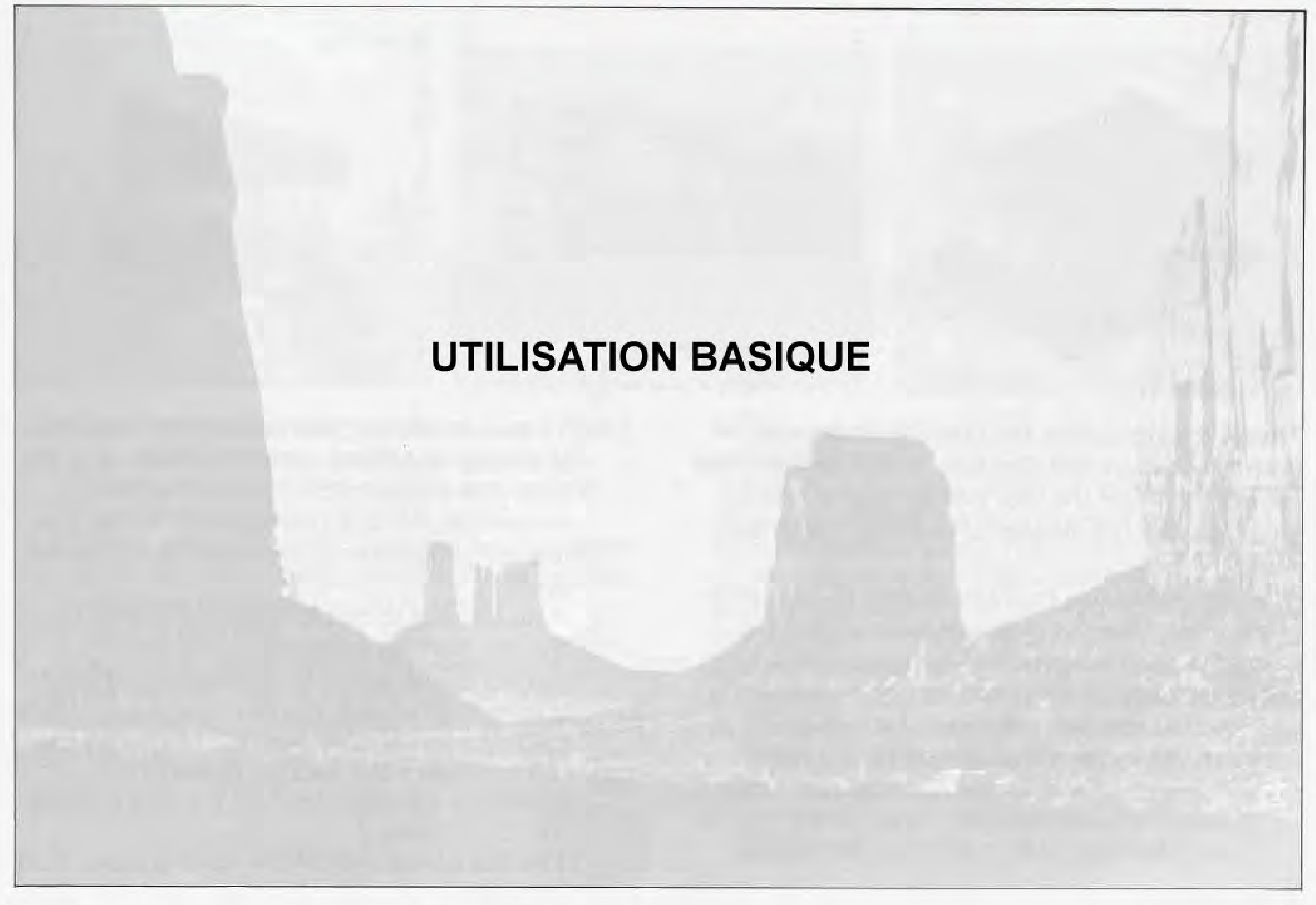


- Si de la poussière, des corps étrangers ou des résidus de films s'accumulent dans ou sur le magasin ou dans la chambre du boîtier, cela peut avoir des conséquences sur le résultat photographique ; nettoyez ces élément soigneusement pour éviter les problèmes. Si des résidus de film ou de la poussière s'accumulent sur un point de contact (pour la détection de la présence du film) situé sur le presse film du magasin, le moteur continuera de tourner même après que toutes les vues seront exposées. Toutefois, en approximativement 30 secondes, le moteur s'arrêtera. Si le moteur s'arrête et que l'action de l'interrupteur général (ON/OFF) est répétée, le moteur sera à nouveau activé et redémarrera ; toutefois il est recommandé de ne pas utiliser cette possibilité dans la mesure où cela peut causer des problèmes au niveau du mécanisme d'avancement du film. Après un arrêt général, retirez le magasin et nettoyez les points de contact du presse film.

- Si l'opération d'avancement du film s'arrête avant que toutes les vues soient exposées, revérifiez les piles afin de localiser la principale cause possible de ce problème.

- Si vous utilisez des accessoires ne possédant pas de contacts électriques d'information, réglez la bague des diaphragmes sur la valeur appropriée à l'exception de la position « A » (auto) qui est inutilisable dans ces conditions.





UTILISATION BASIQUE

CHARGEMENT / DÉCHARGEMENT DU FILM

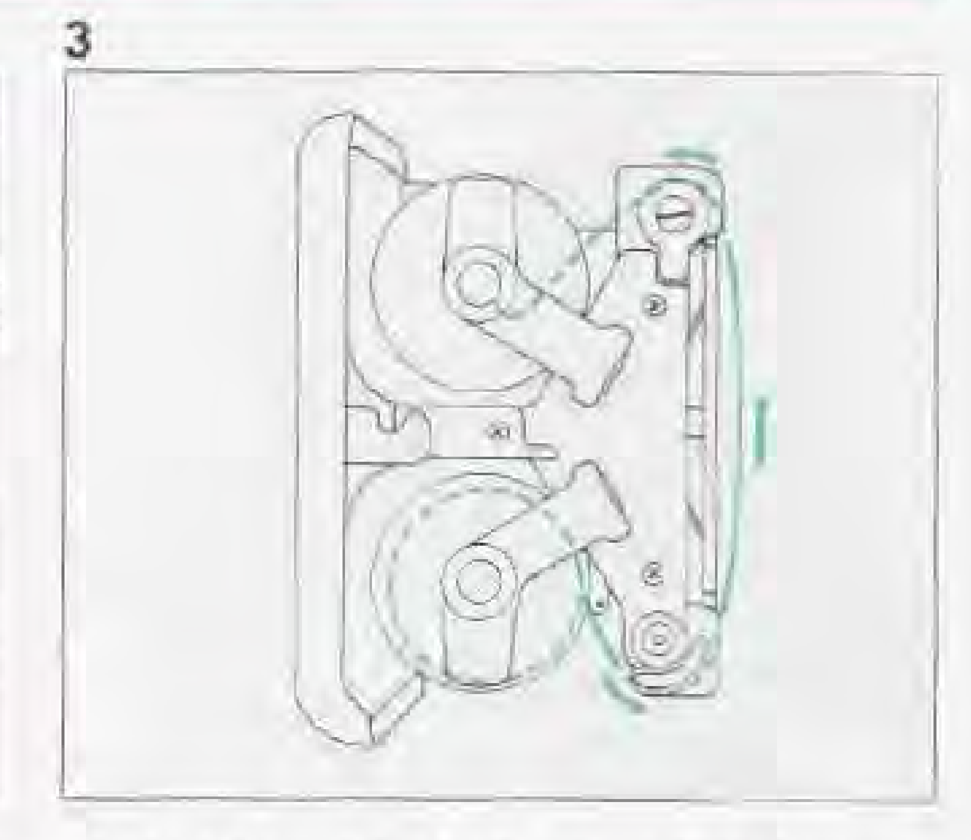
1



2



3



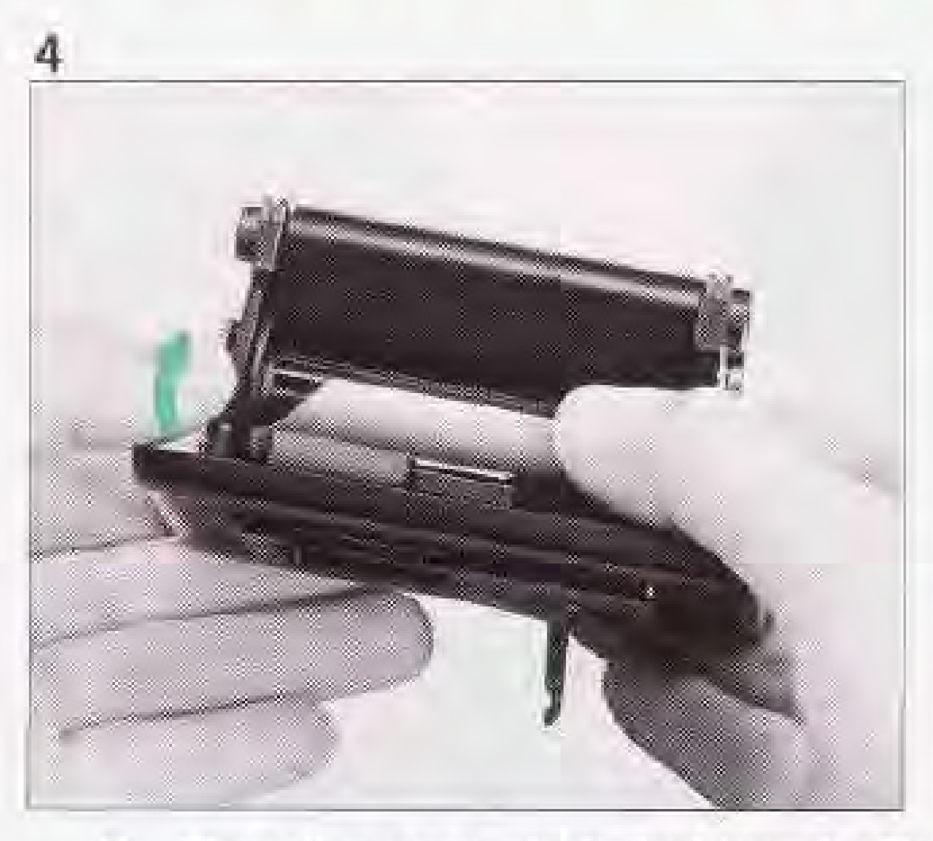
Chargez et déchargez toujours le film dans un endroit ombragé ou protégez l'appareil et le film de la lumière directe du soleil au moins avec votre corps. Insérez le film et la bobine réceptrice dans le magasin comme indiqué à l'intérieur du magasin.

- Quand vous changez le film, assurez vous de le faire avec la poignée (et ses piles) ou une source d'énergie extérieure (cordon pour télécommande) connectée au boîtier de l'appareil. Si la connexion à une source d'énergie est effectuée après le changement du film, le fonctionnement de l'appareil ne sera pas affecté mais le compteur de poses n'effectuera pas automatiquement la remise à zéro.

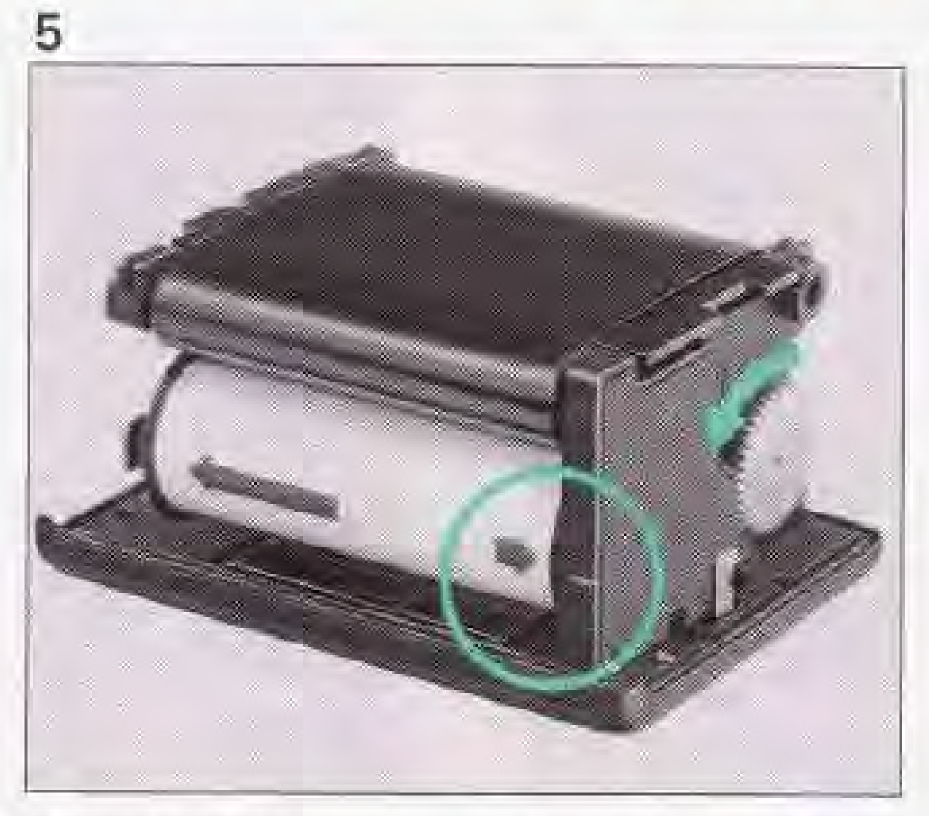
1. Pour transférer la bobine vide de l'autre côté du magasin, poussez l'axe de bobine vers l'extérieur, et le trou de la bobine devra être placé dans le porte bobine de façon à ce que les deux éléments soient fermement engagés l'un dans l'autre. Ensuite, l'axe de bobine devra être repositionné dans sa position originale.
2. Un nouveau film doit être positionné comme le prévoit la marque indiquée, de la même manière que pour le déplacement de la bobine vide ; le film sera alors positionné en toute sécurité grâce à l'axe de bobine. [Pendant le chargement de la bobine de film, maintenez fermement la bobine de façon à éviter que le papier noir de protection ne se déroule. Déchirez précautionneusement le papier collant qui maintient le film fermé.]

   Le côté noir du papier protecteur du film doit regarder vers l'extérieur lors du montage du film sur le presse film.

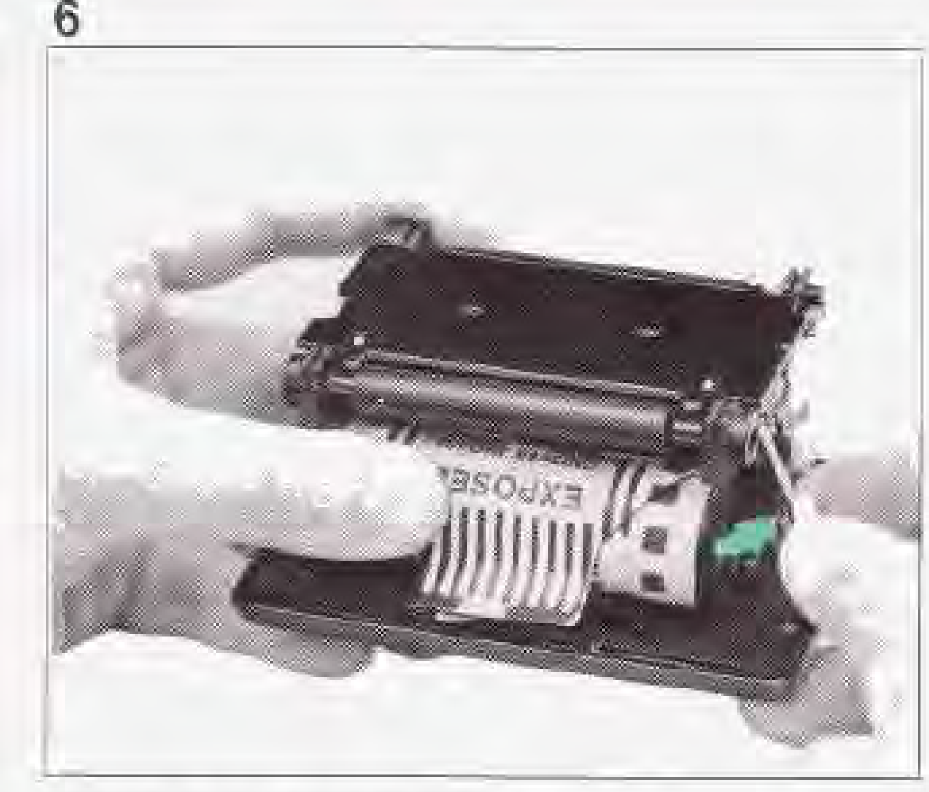
4



5



6



3. Tirez l'amorce de la bobine de film et insérez la languette dans la fente de l'axe de la bobine réceptrice (vide). Tournez doucement la roue d'avancement du film d'un tour dans le sens de la flèche.
4. Enroulez l'amorce de papier sur la bobine réceptrice jusqu'à la flèche imprimée sur le papier protecteur. Cette flèche doit être alignée avec la marque de départ du magasin (ligne rouge).

- Il faut prendre garde que la flèche imprimée sur le papier ne dépasse pas la ligne rouge gravée sur le magasin faute de quoi vous risquez de perdre la dernière vue du film.

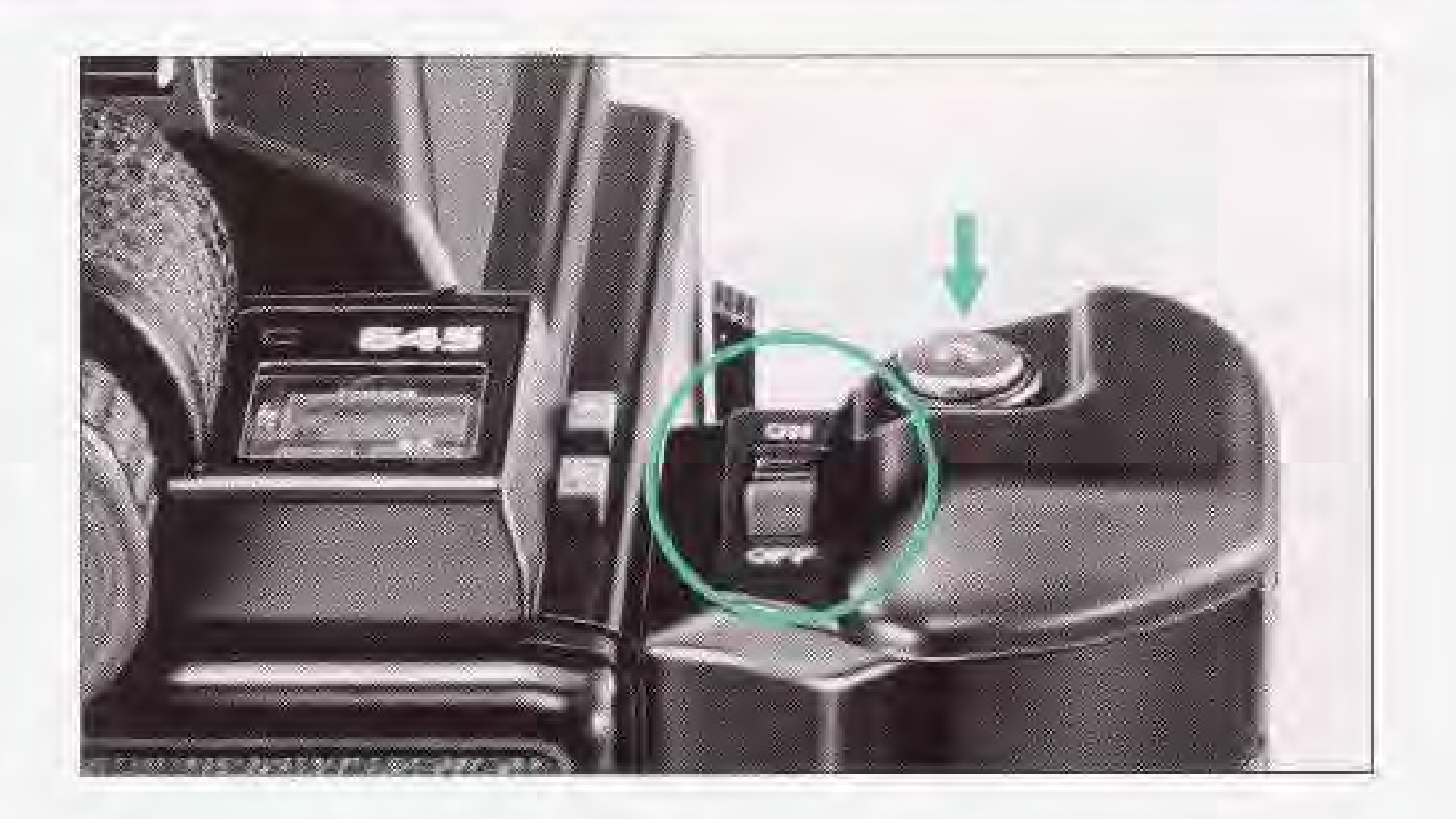
Enfin, installez le magasin au corps de l'appareil en suivant les instructions de mise en place et démontage du magasin dans les chapitres précédents. Référez-vous aux pages 20 à 43 pour apprendre la technique de prise de vue. Une fois que toutes les vues de la bobine ont été exposées, détachez le magasin du corps de l'appareil en suivant les instructions d'installation / démontage du magasin.

- Le moteur d'entrainement intégré avance et s'arrête automatiquement pour placer le film à l'endroit où la prochaine vue sera exposée. Dès que la dernière vue est exposée, le moteur enroule automatiquement tout le reste du papier protecteur sur la bobine réceptrice afin de protéger les vues exposées de la lumière. Alors le compteur LCD de poses affiche le nombre maximum de poses du film en cours plus une. Par exemple 16 pour un film 120.

5. Sortez le magasin et vous verrez le film exposé enroulé sur la bobine réceptrice.
6. Tout en maintenant fermement la bobine de film enroulée, sortez la du magasin après avoir soulevé l'axe de maintien de la bobine. Utilisez le papier gommé placé au dos du papier protecteur pour coller efficacement l'amorce afin d'éviter un déroulement accidentel de la bobine exposée.

MOLETTE C/S, INTERRUPTEUR PRINCIPAL ET BOUTON DÉCLENCHEUR





Le Pentax 645 intègre un moteur d'avancement du film qui permet aussi bien la prise de vue unique que la prise de vue en rafale grâce à la molette C/S. Choisissez la position C ou S en tournant la molette C/S.

- **Prise de vue unique (Single = S)**

  En appuyant sur le bouton déclencheur une seule vue sera prise et le film sera avancé automatiquement jusqu'à la vue suivante. Là le processus s'arrêtera.

- **Prise de vue continue (Consecutive = C)**

  Tant que vous maintiendrez la pression sur le bouton déclencheur, les vues seront exposées en continu à environs 1,5 i/s. Quand vous lâchez le bouton déclencheur, le moteur s'arrêtera après avoir avancé le film jusqu'à la vue suivante.

- **Interrupteur général et bouton déclencheur**

  Une pression légère du bouton déclencheur avec l'interrupteur général sur ON activera instantanément le posemètre et l'indicateur LED apparaîtra dans le viseur. Une pression plus importante du bouton déclencheur va entraîner le déclenchement. Un chronomètre a également été incorporé au circuit du posemètre qui va automatiquement arrêter la mesure approximativement 30 secondes après que vous ayez relâché le bouton déclencheur.

- Basculer l'interrupteur général sur OFF pendant l'exposition entraînera une exposition incorrecte.

INDICATEUR LCD DU COMPTEUR D'EXPOSITIONS (la première vue est réglée automatiquement)





Allumez l'interrupteur général (ON) et le déclencheur est actionné en appuyant sur le bouton déclencheur ; le papier (et le film) sera automatiquement enroulé jusqu'à la première vue. 15 vues sont possibles sur une bobine de film 120, 30 vues sur une bobine de film 220.

- Si vous utilisez un film 120 de 6 poses dans votre appareil, vous pourrez prendre environs 7 images. Et le déclencheur et le compte poses LCD continueront de fonctionner jusqu'à arriver à 12 poses.

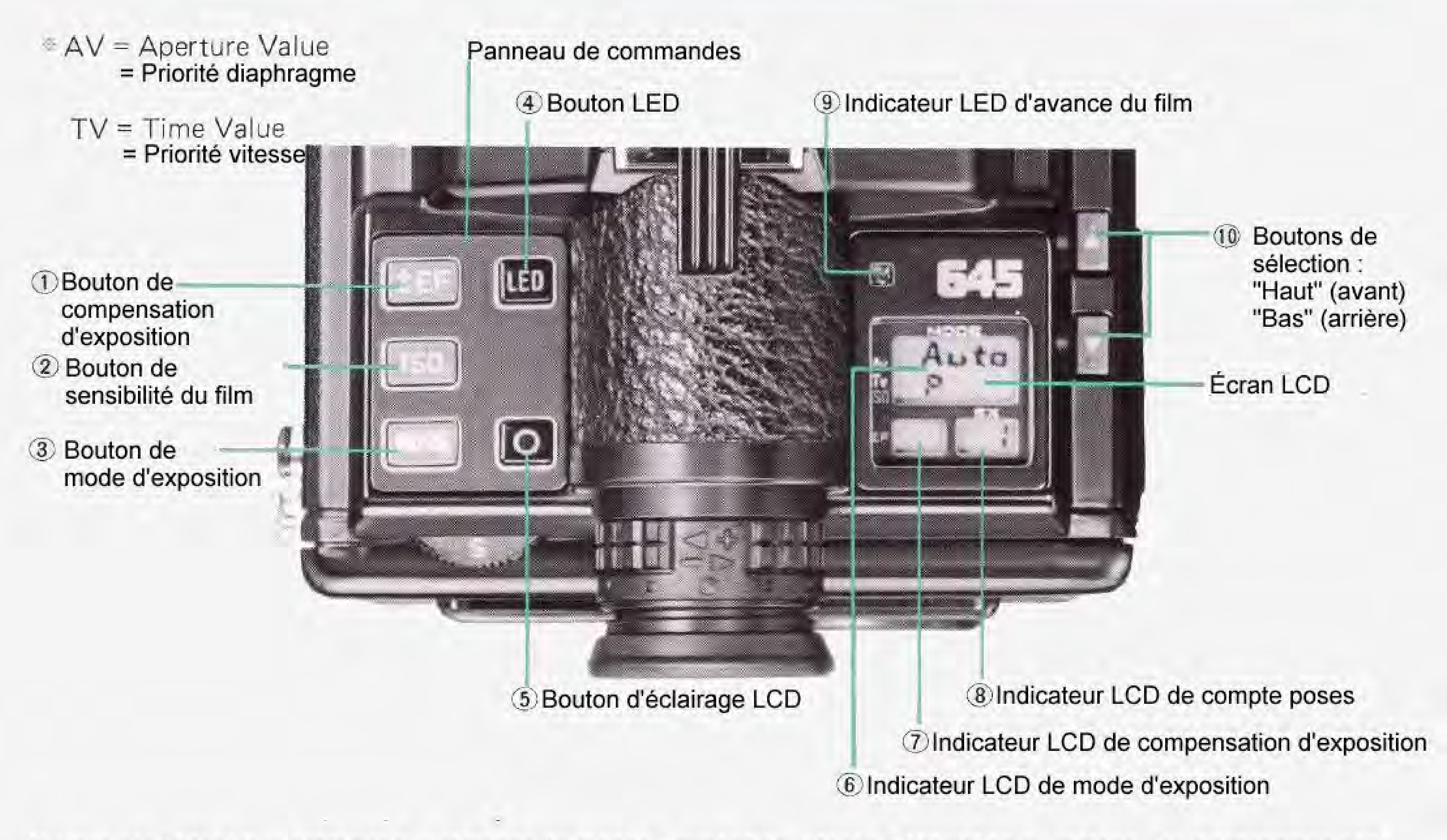
Comme montré ci-dessus, le compte poses LCD indique « 1 ».

Pendant l'opération de déclenchement, le compte poses LCD va clignoter par intervalles de 1 seconde, indiquant que la vue est en cours d'exposition. Cette particularité peut être très pratique lors d'une exposition en pose « B », puisque le temps de pose sera très précisément évalué en comptant le nombre de clignotements.

Note:

Si vous notez que l'avancement du film ralentis ou que le moteur ne fonctionne pas, les piles doivent être toutes remplacées en une seule fois. Si le moteur fonctionne extrêmement lentement, un bruit de moteur peut s'entendre de manière intermittente.

PANNEAU DE COMMANDES ET ECRAN LCD



Si vous souhaitez vous entrainer aux réglages de modes d'exposition, vitesse d'obturation ou réglage des diaphragmes sans monter le magasin, installez le cache de boîtier arrière 645 et déclenchez une fois avant de débuter votre entraînement.

1) Bouton de compensation d'exposition
2) Bouton de sensibilité du film
3) Bouton de mode d'exposition

Compensation d'exposition, sensibilité du film et sélection de mode sont activées en appuyant sur les boutons de sélection "Haut" (avant) ou "Bas" (arrière) tout en maintenant appuyé un des trois boutons ci-dessus. L'appui d'un de cess boutons entraînera le clignottement de la zone LCD correspondante.

4) Bouton LED
Le circuit d'affichage LED est activé en appuyant légèrement sur le bouton déclencheur. Si l'affichage LED est inexistant malgré l'appui, appuyez sur le bouton LED pour éclairer l'écran. Pour éteindre l'écran, appuyez à nouveau sur le bouton LED.

5) Bouton d'éclairage de l'écran LCD
Les indications de l'écran LCD peuvent paraître faibles en zone sombre c'est pourquoi il peut être éclairé en appuyant sur le bouton d'éclairage LCD qui rendra les indicateurs plus lisibles.
La lumière s'éteindra en appuyant à nouveau sur le bouton d'éclairage LCD. Si vous n'éteignez pas l'éclairage, ce dernier s'éteindra de toute manière automatiquement au bout de 12 secondes grâce au temporisateur incorporé.

Affichage sur l'écran LCD

6) Indication du mode LCD
Auto, P, 1000 à 15", F1.7 à 45, M, 60, B, LS, ⚡,
6 à 6400 [ISO]

7) Compensation d'exposition LCD
+3～ 0～ -3 (3 étapes en + et -)

8) Compte poses LCD
Film 120 = de 1 à 16
Film 220 = de 1 à 31
Film 70mm = de 1 à environs 90

Indication d'avance du film et boutons de sélection

9) Indicateur LED d'avancement du film
Cet indicateur LED clignotte pendant l'avancement du film

10) Boutons de sélection
Ces deux boutons "Haut" (avant) et "Bas" (arrière) sont utilisés pour sélectionner le mode d'exposition désiré, la vitesse d'obturation et la valeur de diaphragme, la sensibilité du film et la compensation d'exposition

Même si un film est chargé dans l'appareil, il est impossible d'utiliser le bouton de mode ou les boutons de sélection tant que le compte poses n'affiche pas le numéro de la pose prète à être exposée (1 ou plus).

REGLAGE DE LA SENSIBILITE DU FILM ET FENETRE MEMO

Les caractéristiques du film sont imprimées sur l'emballage de la bobine, par exemple « ISO 100 ». En appuyant sur le bouton de sensibilité du film, la sensibilité entrée précédemment va clignoter sur l'écran LCD. Pour modifier la valeur affichée à la valeur réelle du film que vous venez d'installer, appuyez sur un des boutons de sélection (« Haut » ou « Bas ») tout en maintenant enfoncé le bouton sensibilité du film. La valeur affichée de sensibilité du film change par incrément d'1/3 entre 6 et 6400 ISO. En laissant le doigt appuyé sur le bouton de sélection, la valeur va se modifier jusqu'à l'arrêt de l'appui.

* La désignation « ISO » est identique à l'information de la sensibilité « ASA »

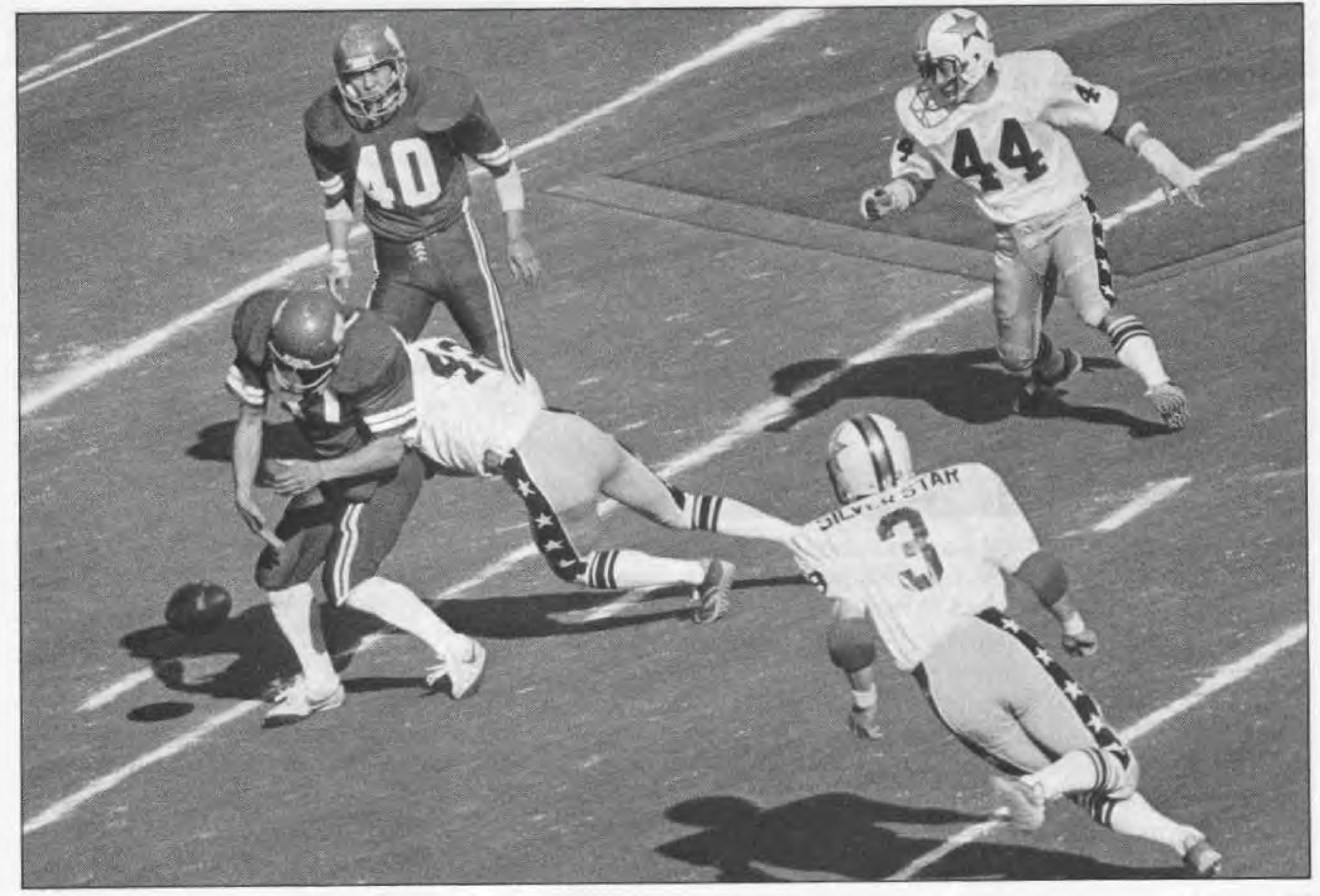


Bouton « Haut » ⟶ vers valeurs ISO hautes

Bouton « Bas » ⟶ vers valeurs ISO basses

Déchirez le carton de protection de la bobine de film qui porte les indications du type de film et sa sensibilité et insérez-le dans la fenêtre mémo intégrée au magasin. La fenêtre mémo peut également contenir d'autres informations importantes si vous les inscrivez sur un bout de papier que vous glisserez sur le carton du film.




40
44
3

AFFICHAGE DANS LE VISEUR



La vitesse d'obturation et la valeur du diaphragme sont indiquées par des LED dans l'angle inférieur droit du viseur. En plus, d'autres informations apparaissent au même endroit, telles les données du flash, la mise en garde de la compensation d'exposition et le signe de l'utilisation d'un objectif à obturateur central (si ce type d'objectif est monté sur l'appareil). Si l'affichage LED clignote à la manière d'une vague, cela indique que la vitesse, le diaphragme ou la compensation d'exposition (±) ne peuvent s'appliquer car ces valeurs sont au-delà ou en deçà de la plage de couple vitesse/diaphragme du posemètre.
(Voir aussi les différents modes d'exposition).

Informations LED de la vitesse :

1000 ~ 15" .....Vitesse d'opturation. 1000 indique 1/1000è sec et 15" indique 15 sec. Les indications s'affichent par incrément d'un IL entier.

B ......Pose B (Bulb) ou T (Time).

⚡ ......Rechargement du flash terminé OU confirmation de réussite de l'exposition au flash auto (si un flash spécial dédié est utilisé)

LS ......Leaf Shutter s'affiche automatiquement si un objectif à obturateur central est monté sur l'appareil.

Informations LED de l'ouverture :

F1.7 ~ F45 .....Valeur de diaphragme de F/1.7 à F/45, s'affiche par incrément d'1/2 IL.

F-- ......Aucune indication de valeur de diaphragme dans les conditions suivantes : En mode d'exposition auto à priorité diaphragme avec la bague de diaphragme placée sur une valeur autre que Auto OU quand la vitesse a été réglée sur 60 (1/60ème sec, synchro) ou B.

+ - ......Signalement de comp. d'exposition (clignotmnt).

o3 ~ OK ~ -3 ......Utilisation de la mesure en mode manuel, sur ou sous exposition sont indiquées en IL de 03 à -3 ("0" signifiant "+"). "OK" indique "exposition correcte".

* Quand le temporisateur d'alimentation du posemètre s'arrête, l'affichage LCD dans le viseur disparaît mais l'écran LCD extérieur reste lisible.

ALARMES LED DANS LE VISEUR

AFFICHAGE LED	SIGNIFICATION
	Situation : « au-delà de la plage de couple vitesse/diaphragme ». La vitesse d'obturation ou la valeur de diaphragme clignote à la manière d'une vague, modifiez la vitesse ou la valeur du diaphragme corrigera le problème et la photo pourra être prise en toute sécurité.
	Situation : « au-delà de la plage de couple du posemètre ». Quel que soit le mode, l'affichage de la vitesse d'obturation ET de la valeur du diaphragme vont clignoter simultanément à la manière d'une vague pour alerter l'utilisateur. Photographier sans compensation ou ajustement entraînera une exposition incorrecte.
	Alerte de compensation d'exposition. L'affichage LED + ou – clignotera. Cela indique que l'exposition a été compensée suite à l'utilisation du bouton de compensation d'exposition.

- Un clignotement normal ou un clignotement par vague de l'indicateur LED dans le viseur signale certaines précautions à prendre.
- Quelques alarmes, par exemple celles listées dans le tableau ci-dessus. Les valeurs d'exemple peuvent différer selon l'ouverture maximum de l'objectif utilisé, la luminosité du sujet ou la sensibilité ISO du film chargé.
- « Dépassement de la plage de couple de mesure » signifie que les capacités de mesure de l'exposition ont dépassés la limite maximale due au fait que la valeur de contraste du sujet est soit trop élevée soit trop faible pour être reproduite efficacement.
- « Dépassement de la plage de couple vitesse/ diaphragme » signifie que la combinaison vitesse d'obturation / valeur de diaphragme dépasse la limite, même si la situation reste dans la gamme.

Quand le contraste du sujet est trop élevé, utilisez un filtre ND (gris neutre), s'il est trop faible, utilisez une lumière complémentaire ou un film plus rapide pour corriger le problème.

OEILLETON 645

1


2


3


Deux types d'oeilletons, un standard et un autre de plus grande taille sont proposés en accessoires ; ils sont chacun destinés à des situations particulières. Le plus grand des deux est en caoutchouc et étudié pour s'adapter au plus près de la face du photographe pour une visée simplifiée.

1. L'oeilleton standard peut être aisément détaché du viseur en le tournant vers la gauche (sens antihoraire) ; pour sa fixation, il suffit d'effectuer l'opération inverse.
2. Pour fixer le plus grand oeilleton, il faut d'abord retirer l'oeilleton standard, faire correspondre la goupille de l'oeilleton avec le trou situé sur le viseur.
3. Le plus grand oeilleton sera fixé en vissant la vis de fixation vers la droite (sens horaire) à l'aide d'une pièce de monnaie ; pour le retirer il suffit d'effectuer l'opération inverse.

- Si vous utilisez des accessoires tel le viseur d'angle 645, vous devez absolument retirer l'oeilleton avant de tenter l'adaptation de l'accessoire.

CORRECTION DIOPTRIQUE

1



L'oculaire est équipé d'une bague de correction dioptrique. La mise au point fine de l'image dans le viseur n'est possible qu'après réglage de l'ajustement dioptrique.

1. Comme le montre l'illustration, la bague de correction dioptrique est équipée d'un index où des flèches indiquent le sens + ou – sur sa partie supérieure. La position « neutre » (où se trouvent les flèches) correspond à –1 dioptrie. Pour appliquer la correction correspondant à votre vue, faites tourner la bague de correction vers le + ou le –.

2

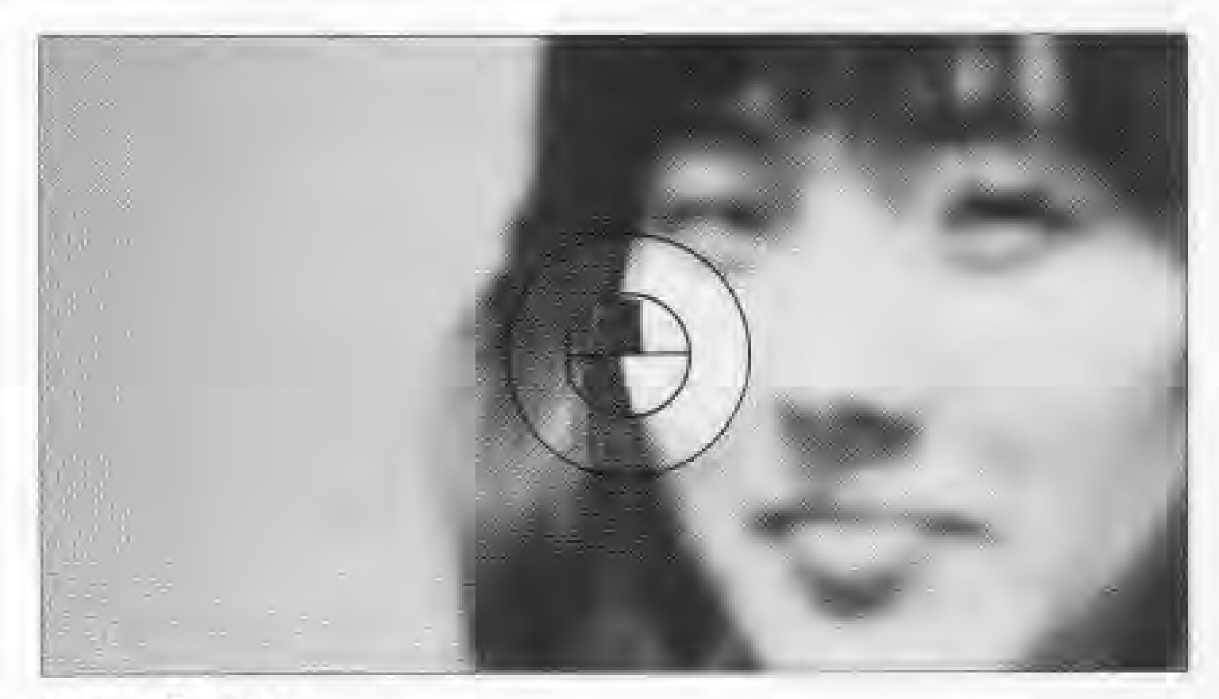


Il est recommandé d'effectuer la correction dioptrique avant toute séance de prise de vue pour que l'appareil corresponde exactement à vos besoins visuels afin d'éviter la perte de temps d'un réglage en plein shooting.

2. Pour l'ajustement dioptrique, comme le montre l'illustration, dirigez l'appareil vers une surface lumineuse, claire et unie ; puis faites tourner la bague de réglage dioptrique jusqu'à ce que la frontière entre les microprismes et le dépoli soit le plus clairement vue. Notez que généralement le réglage est facilité si l'image dans le viseur est floue (hors focale !).

MISE AU POINT

Visez votre sujet dans le viseur et faites tourner la bague de mise au point située sur l'objectif. La mise au point est faisable de trois manières : en utilisant le stigmomètre à champ coupé, en utilisant les microprismes ou en utilisant le dépoli. Avec le stigmomètre, la bague de mise au point doit être tournée jusqu'à ce que la partie supérieure ET la partie inférieure de l'image située dans les deux champs soient parfaitement alignées. En utilisant la zone de microprismes, il faut modifier la mise au point jusqu'à disparition complète du scintillement au sein de la zone de microprismes. En utilisant la partie dépolie, la mise au point doit être modifiée jusqu'à ce que l'image devienne parfaitement nette. Parfois, quand vous réglez l'objectif à son ouverture maximum, et que ce dernier à des capacités limitées (moins de F/5.6 ; par exemple F/8), ni les microprismes ni le stigmomètre ne permettront une vérification satisfaisante de la mise au point. Dans ce cas, l'utilisation du dépoli est recommandée ; ou l'utilisation d'un dépoli 645 interchangeable (disponible en accessoire) plus approprié devra être installé. (Voir page 62 pour plus de détails concernant ce cas particulier).



Hors focale



Mise au point correcte

POSITIONS RECOMMANDEES POUR PORTER L'APPAREIL





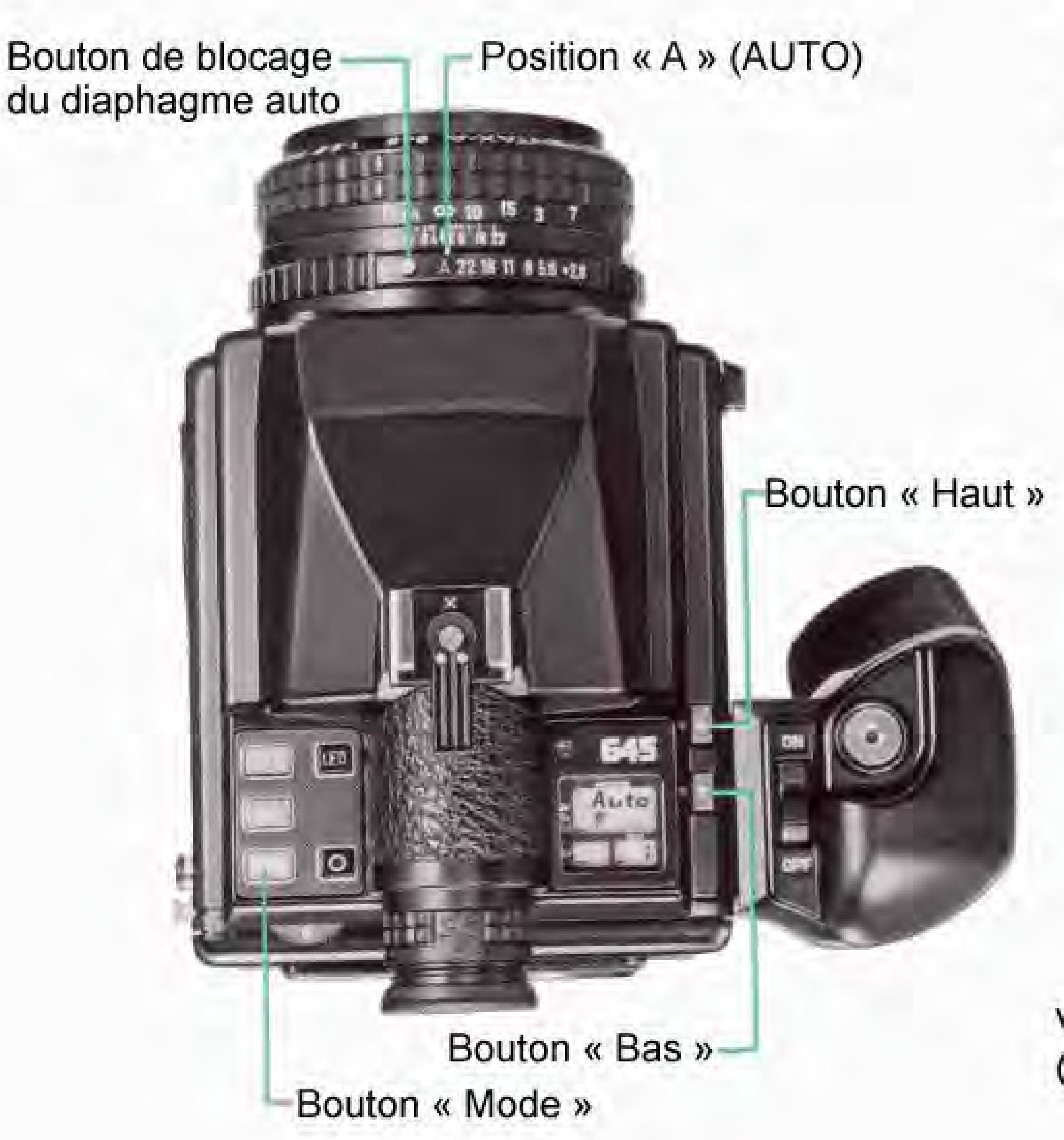
Il est important que l'appareil soit porté correctement afin de minimiser les tremblements qui se traduiraient immanquablement par des images floues. Il est fortement suggéré de manipuler et de se familiariser avec le maniement du Pentax 645 avant utilisation réelle.

Généralement, deux méthodes sont recommandées pour bien tenir l'appareil (comme le montre l'illustration) ; les deux méthodes insistent sur un maintien ferme et sûr de l'appareil contre la face en utilisant les deux mains. Le déclencheur doit toujours être déclenché doucement ; un appui précipité sur le bouton du déclencheur peut se traduire par un mouvement accidentel de l'appareil et un flou de bougé. Tenez-vous avec les deux pieds (ou un pied et un genou, ou deux genoux) fermement posés sur une surface stable.

Le coude gauche doit être maintenu en contact avec le corps. Retenez votre respiration pendant le temps de l'exposition. Utiliser un arbre, un mur, une table etc. pour soutenir le corps et l'appareil permettra d'aider à maintenir votre stabilité et votre équilibre pendant la prise de la photo.

Si vous utilisez des vitesses lentes ou un téléobjectif, il est hautement recommandé d'utiliser un statif (trépied) solide et un déclencheur souple (disponibles en option) pour éviter les mouvements de l'appareil et les flous de bougé.

COMMUTATION EN « A » (AUTO) ET REGLAGE DU MODE PHOTOGRAPHIQUE

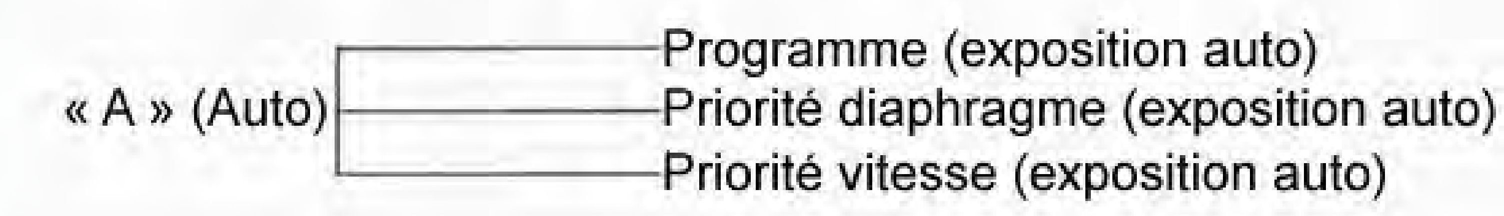


Commuter en « A » (Auto)

Pour régler la bague d'ouverture du diaphragme de l'objectif sur la position « A » (Auto), alignez l'index – « A » de la bague de diaphragme (vert) avec la marque ◆ en appuyant sur le bouton de blocage du diaphragme auto. Pour lever le blocage en automatique, tournez la bague de diaphragme sur une valeur autre que « A » toujours en appuyant sur le bouton de blocage du diaphragme auto.

- Vous ne devez appuyer sur le bouton de blocage du diaphragme auto uniquement pour passer de la position « A » à la valeur de diaphragme la plus élevée (f/22 sur l'illustration) ou vice versa.

Vous trouverez ci-dessous les modes d'expositions disponibles selon la position de la bague de réglage du diaphragme.



Valeurs de diaphragme (autre que « A »)
- Priorité diaphragme (exposition auto)
- Mesure manuelle
- 60 (1/60è sec, synchro)
- Pose « B » (Bulb)

Réglage du mode photographique

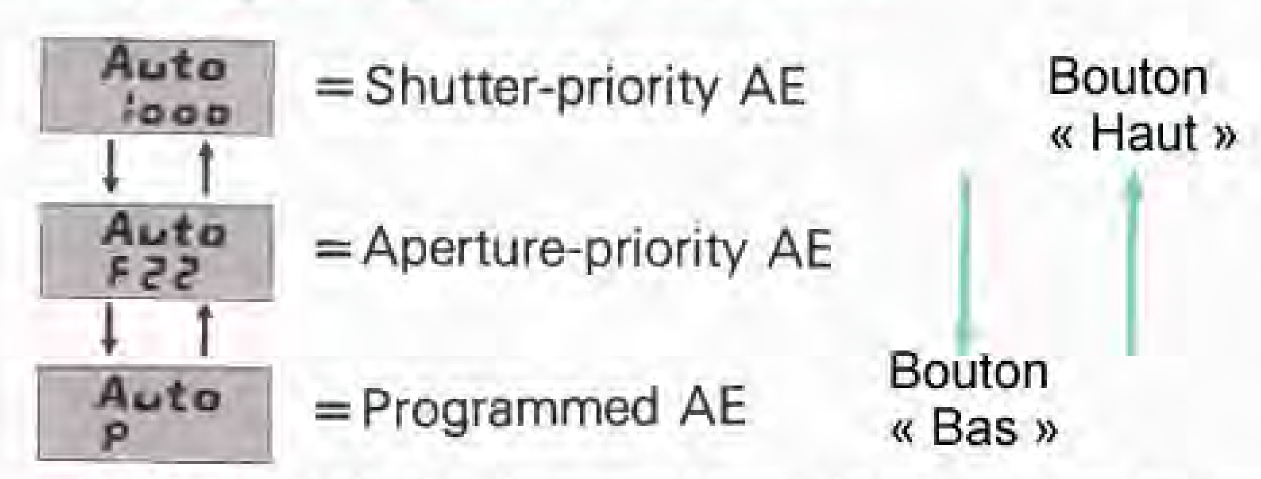
Appuyer sur le bouton de sélection « Haut » (avant) ou « Bas » (arrière) tout en maintenant enfoncé le bouton de mode, règle le mode photo sur l'écran LCD externe comme décrit dans la colonne de droite.

Réglage du diaphragme et de la vitesse

Si vous utilisez le mode d'exposition auto à priorité diaphragme ou à priorité vitesse avec la bague de diaphragmes réglée sur « A » (Auto), ou si vous utilisez le mode de mesure manuelle avec la bague de diaphragme réglée ailleurs que sur « A », la sélection de la valeur du diaphragme ou de la vitesse est possible en appuyant un des boutons de sélection. L'écran LCD indique l'incrémentation d'une simple pression sur le bouton de sélection et fait défiler rapidement les changements en maintenant le bouton de sélection enfoncé. La valeur maximale obtenue en appuyant sur le bouton « Haut » est 1000 (1/1000è sec) ou F22 ( ) ; alors que le bouton « Bas » atteindra les valeurs minimales qui sont 15'' (15 sec) ou F2.8 ( ).

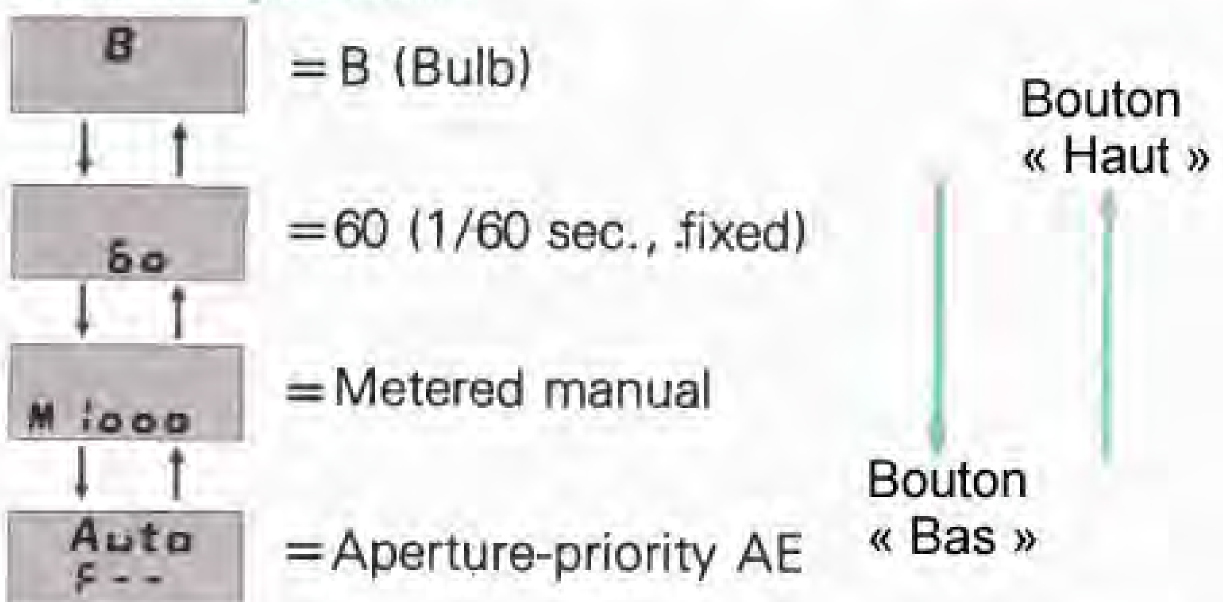
- La valeur de diaphragme affichée sera toujours comprise dans la gamme des valeurs de diaphragme disponibles sur l'objectif installé.

Diaphragme réglé en position Auto :



※ L'affichage du diaphragme ou de la vitesse indiquera automatiquement la dernière valeur réglée à la mise sous tension de l'appareil.

Diaphragme réglé en position autre que Auto et en cas de non exposition :



※ Seules les valeurs M, 1000, 60 ou B seront accessibles si vous déclenchez en absence de magasin.

MODES PHOTOGRAPHIQUES DISPONIBLES AVEC LA BAGUE DE DIAPHRAGME REGLEE SUR « A » (AUTO)

Modes d'exposition automatique : Programme
Priorité Diaphragme
Priorité Vitesse

MODE EXPOSITION AUTO PROGRAMMEE

1



EA Programmée

Le Pentax 645 a été conçu pour contrôler le diaphragme et la vitesse qui varient automatiquement en fonction de la luminosité du sujet ; il est donc capable de déterminer l'exposition correcte. Cette caractéristique est idéalement adaptée aux spécialistes de la photographie spontanée ou « volée ».

1. Dans le mode EA programmée, « Auto » et « P » s'affichent sur l'écran LCD externe. L'appareil peut être commuté en mode EA Programmée en appuyant sur le bouton mode puis, sans le relâcher, appuyer sur le bouton de sélection « Bas ». Cela fera apparaître « Auto » et « P » sur l'écran LCD extérieur.

2



2. Après allumage de l'interrupteur général, une légère pression sur le bouton déclencheur fera apparaître sur l'écran LED du viseur la vitesse et le diaphragme automatiquement programmés par le circuit de l'appareil. Une pression plus forte entraînera le déclenchement.

Alertes visuelles du mode EA Programmée

En utilisant ce mode, la combinaison diaphragme/vitesse peut sortir de la gamme de couplage du posemètre, dans ce cas l'écran LED du viseur affichera les indications suivantes ; tenter de photographier votre sujet dans de telles conditions entraînera une mauvaise exposition.

1000 F22 → 1000 F22 (Clignotement en vague)

Dans ce cas particulier, la luminosité du sujet dépasse la limite supérieure de la plage de mesure ou la situation dépasse la plage de couplage diaphragme/vitesse du mode programmé. Cela est corrigible soit en choisissant un film de sensibilité inférieure soit en utilisant un filtre gris neutre (ND) disponible dans le commerce.

2" F2.8 → 2" F2.8 (Clignotement en vague)

Dans ce cas, la luminosité du sujet est très faible, en deçà de la gamme de couplage diaphragme/vitesse du mode programmé. Cela peut être corrigé en utilisant un film plus rapide (+ sensible) ou en utilisant un flash ou une autre source lumineuse complémentaire.

MODE EXPOSITION AUTOMATIQUE A PRIORITE DIAPHRAGME

1



2



EA à priorité diaphragme

Déterminez une valeur de diaphragme correspondant à une situation photographique ; la vitesse sera automatiquement ajustée pour permettre une exposition correcte en rapport avec la luminosité du sujet. Cette méthode est idéalement adaptée si vous envisagez de travailler sur la profondeur de champ en général et sur le portrait en particulier.

1. Dans ce mode « Auto » et la valeur de diaphragme seront affichés sur l'écran LCD externe. Si vous passez d'un autre mode à celui-ci, l'affichage peut être visualisé en appuyant sur un des boutons de sélection (« Haut » ou « Bas ») simultanément avec le bouton de mode.

2. La sélection de la valeur de diaphragme désirée peut être réglée en appuyant sur les boutons de sélection « Haut » et « Bas ». Le bouton « Haut » est utilisé pour augmenter la valeur du diaphragme (diminuer son ouverture) (ex : F22) ; le bouton « Bas » quand la valeur désirée va vers la plus grande ouverture (la valeur la plus faible, par ex : F2.8). Un simple appui sur un bouton de sélection modifie la valeur d'1/2 valeur de diaphragme, si vous maintenez la pression la valeur de diaphragme se modifiera en continu.

3



3. Après allumage de l'interrupteur général, l'affichage LED montrera la vitesse et la valeur de diaphragme dans le viseur par une légère pression sur le bouton déclencheur, une pression plus importante entraînera le déclenchement.

Alertes visuelles du mode Exposition Automatique à Priorité Diaphragme :

L'alerte suivante s'affichera dans le viseur si la situation photographique dépasse la plage de couplage vitesse / diaphragme. La vitesse apparaîtra comme suit :



(clignotement par vague)

Si la valeur minimum (ouverture maximum) de diaphragme (f/2.8 par exemple) apparaît il faudra stopper l'alerte en augmentant la valeur de diaphragme (en direction de f/22 par exemple). La même action devra être entreprise quand la valeur maximum (ouverture minimum) de diaphragme (f/22 par exemple) en diminuant la valeur de diaphragme (en direction de f/2.8 par exemple).
L'alerte disparaît dès que le sujet entrera à nouveau dans la plage de couplage vitesse / diaphragme une fois la valeur de diaphragme modifiée. Le clignotement en vague s'arrêtera et l'exposition correcte sera affichée et la prise de photo sera possible dans ce mode d'exposition automatique.
Si la situation dépasse la plage de couplage du posemètre permettant une exposition correcte, l'indication des valeurs de vitesse et de diaphragme apparaîtra de la façon suivante :

(clignotement par vague)

(Référez vous à la section « dépassement de la plage de couplage du posemètre » page 27.)

MODE D'EXPOSITION AUTOMATIQUE A PRIORITE VITESSE

1



2





EA à Priorité Vitesse :

La sélection de la vitesse fera varier automatiquement la valeur du diaphragme selon la luminosité du sujet. L'exposition correcte est contrôlée en fonctions des possibilités de l'appareil (limite des valeurs de diaphragme disponibles sur l'objectif monté). En plus des besoins généraux, ce mode est recommandé pour la photo de sujets en action, comme la photo de sport.

1. Dans ce mode l'écran LCD externe indiquera « Auto » et « vitesse ». Si ce n'est pas le cas, appuyez sur le bouton de sélection « Haut », tout en maintenant enfoncé le bouton de mode, jusqu'à l'affichage du mode souhaité.
2. Appuyez sur le bouton de sélection « Haut » ou « Bas » pour régler la vitesse désirée. En appuyant sur « Haut » la vitesse augmentera, en appuyant sur « Bas », la vitesse diminuera. Une simple pression sur ces boutons entrainera une modification d'une valeur alors que la modification sera continue si les boutons sont maintenus enfoncés.

3




3. Allumez l'interrupteur général.
En appuyant légèrement sur le bouton déclencheur, les valeurs de vitesse et de diaphragme apparaîtront sur l'afficheur LED dans le viseur. Une pression plus importante entrainera le déclenchement.

Alertes visuelles du mode EA à priorité vitesse :
L'indication de la valeur de diaphragme apparaîtra dans le viseur de la façon suivante si le sujet est au-delà de la plage de couple vitesse / diaphragme :



(clignotement en vague)

Au cas où la vitesse semble élevée, diminuez-la (en direction de 15'') jusqu'à disparition du clignotement en vague.
Si, au contraire, la vitesse semble lente, augmentez-la (en direction de 1/1000) jusqu'à disparition du clignotement.

Dès que la situation entre à nouveau dans la plage de couplage vitesse/diaphragme, le clignotement en vague cessera, les valeurs d'une exposition correcte apparaîtront et la photo sera possible dans ce mode d'exposition automatique.

Si le sujet dépasse les capacités de couplage du posemètre, les valeurs de la vitesse ET du diaphragme apparaîtront dans le viseur de la manière suivante :



(clignotement en vague)

(Référez-vous à la page 27 « dépassement de la plage de couplage du posemètre »)

MODES DANS LESQUELS LE DIAPHRAGME EST REGLE MANUELLEMENT

Exposition Automatique à priorité diaphragme
Mode Manuel avec mesure
60 (1/60è sec, synchro)
B (Bulb)

MODE D'E.A. A PRIORITE DIAPHRAGME

1



EA à priorité diaphragme

Le mode EA à priorité diaphragme est possible en réglant la bague de diaphragme de l'objectif à toute valeur de diaphragme autre que « A » (Auto).
Cette méthode nécessite la présélection de la valeur du diaphragme ; selon la luminosité du sujet, la vitesse sera automatiquement déterminée pour obtenir une exposition correcte.

1. Dans le mode EA à priorité diaphragme avec la valeur de diaphragme prédéterminée (non affichée), l'écran LCD extérieur indiquera « Auto » et « F- - ». Pour passer d'un mode quelconque à ce mode, il faut appuyer sur le bouton de sélection « Bas » tout en laissant le bouton de mode enfoncé pour forcer l'affichage de ce mode sur l'écran LCD.

2



2. Faites tourner la bague de réglage du diaphragme sur l'objectif jusqu'à la valeur souhaitée. Allumez l'interrupteur général ; une légère pression sur le bouton déclencheur fera apparaître la valeur de la vitesse dans le viseur.
Une pression plus importante sur le bouton déclencheur entraînera le déclenchement et la prise de la photo.

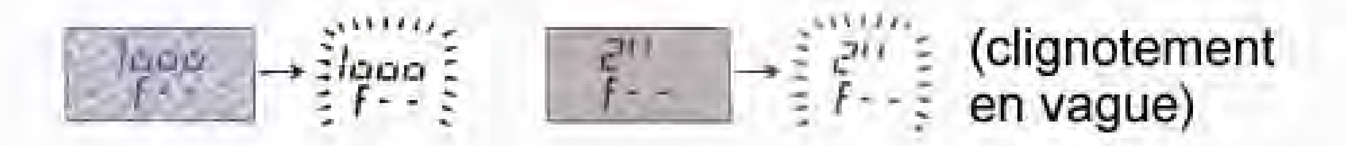
Alarmes visuelles du mode EA à priorité diaphragme :

Si les conditions d'éclairage dépassent la plage de couplage vitesse / diaphragme, l'indication de la vitesse dans le viseur apparaîtra comme suit :



(clignotement en vague)

Si la valeur minimum de diaphragme (ouverture max) est réglée, modifiez la valeur de diaphragme vers une valeur plus élevée (ouverture moindre - f/22 par ex.).
Si la valeur maximum de diaphragme (ouverture min) est réglée, faites tourner la bague de diaphragme en direction de la valeur minimum (ouverture max - f/2.8 par ex.).
Quand la combinaison vitesse / diaphragme atteint une valeur acceptée par la plage de couplage en modifiant la valeur du diaphragme, le clignotement en vague cesse ; l'exposition convenable a été atteinte et la photo peut être prise en toute sécurité dans ce mode d'EA.
Si le niveau de luminosité dépasse la plage de couplage du posemètre, la vitesse et « F- - » apparaîtront dans le viseur de la manière suivante :



(clignotement en vague)

(Référez-vous page 27 « dépassement de la plage de couplage du posemètre).

MODE MANUEL AVEC MESURE DU POSEMETRE

1



2





Mesure manuelle

L'exposition correcte est obtenue en réglant manuellement la vitesse et la valeur de diaphragme en accord avec les indications du posemètre visibles dans le viseur.
En utilisant ce mode, le photographe est capable de contrôler la valeur d'exposition (sur/sous exposition) nécessaire à la scène photographiée.

1. En utilisant ce mode manuel, la vitesse est affichée sur l'écran LCD externe. Pour passer à ce mode depuis un autre, appuyez sur un bouton de sélection (« Haut » ou « Bas ») tout en maintenant enfoncé le bouton de mode jusqu'à ce que « M » soit affiché sur l'écran LCD.

2. Sélectionnez la vitesse en appuyant sur un bouton de sélection (« Haut » ou « Bas »). Après avoir allumé l'interrupteur général, appuyez doucement sur le bouton de déclencheur ; la vitesse et une des valeurs suivantes sera affichée sur l'écran LED dans le viseur : 03~OK~-3

   Les valeurs 03~OK~-3 indiquent les étapes de la valeur d'exposition en IL.

03 02 01	OK	-1 -2 -3
Sur Exp	CORRECT	Sous Exp

Dans les situations qui sortent de cette gamme de ± 3 IL, « 03 » ou « - 3 » clignotera en vague.
« 0 » comme apparaissant dans les valeurs 01 ~ 03 indiquent une SUR exposition.

3



3. Vous devrez modifier la vitesse et/ou le diaphragme jusqu'à ce que le signe "OK" apparaisse dans le viseur, ce qui signifie « exposition correcte ».
   Une sur exposition ou une sous exposition volontaire pour effets spéciaux permettant d'augmenter la puissance d'une image est possible en modifiant l'exposition dans une plage de ± 3 IL. Une fois votre propre détermination de l'exposition effectuée, déclenchez pour prendre la photo.

Alertes visuelles du mode de mesure manuel :

Une sur/sous exposition excessive sera indiquée dans le viseur de la manière suivante :



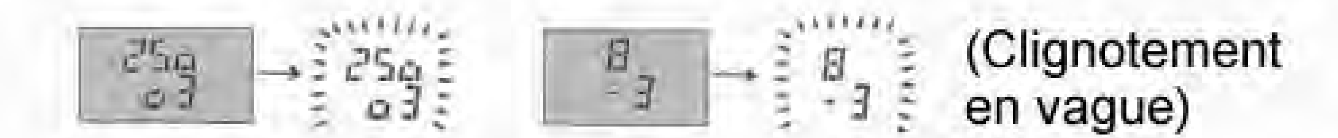
(Clignotement en vague)

Le clignotement de « 03 » indiquera que l'image sera surexposée de plus de + 3 IL ; « - 3 » que l'image sera sous exposée de plus de - 3 IL.

En cas de sur exposition vous devrez modifier la vitesse en direction de 1/1000 ou la valeur de diaphragme en direction de f/22. En cas de sous exposition, vous devrez diminuer la vitesse (en direction de 15") ou diminuer la valeur de diaphragme en direction de f/2.8 (plus grande ouverture).

Dès que la valeur d'exposition retombe dans la fourchette des ± 3 IL, le clignotement s'arrêtera et la prise de la photo sera conseillée.

Si le sujet dépasse la plage de couplage du posemètre, l'affichage suivant apparaîtra :



(Clignotement en vague)

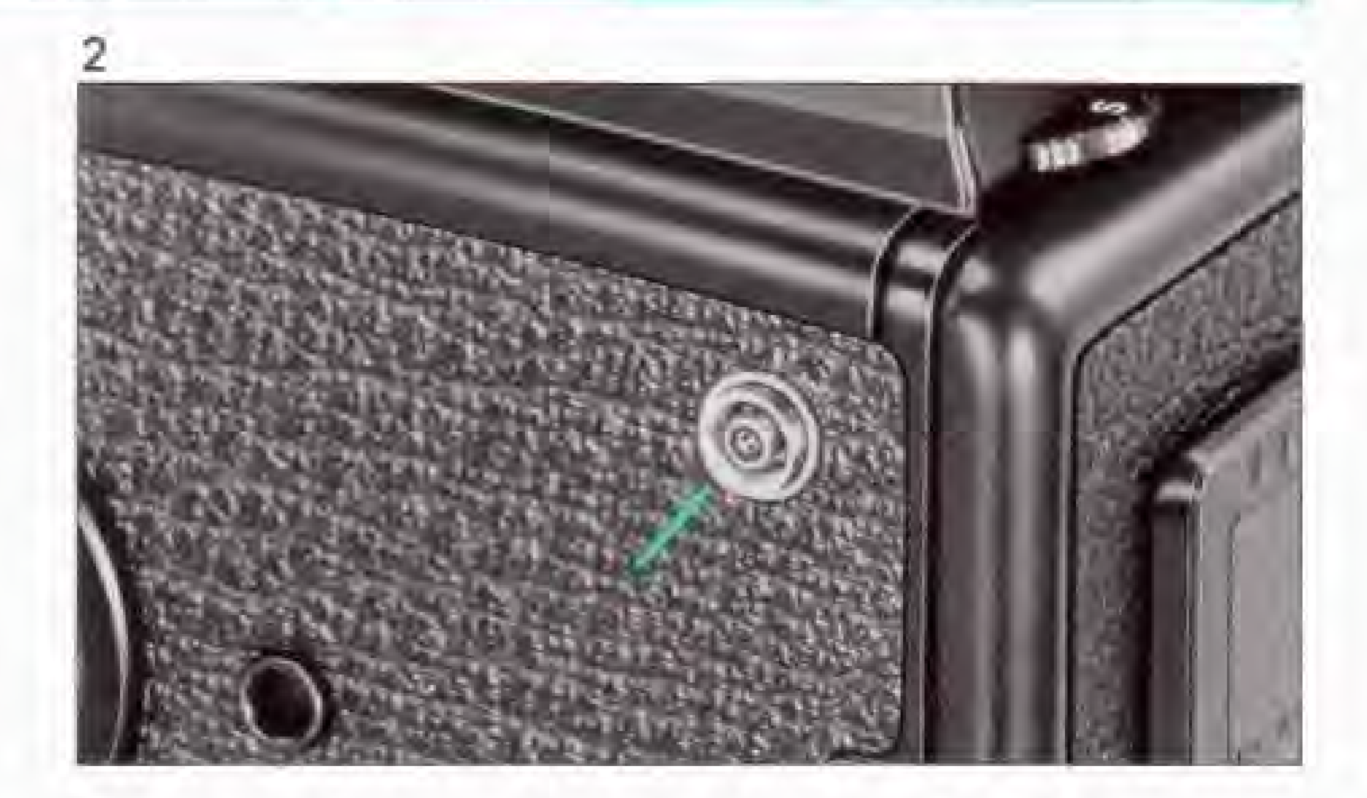
(Référez vous à la section « dépassement de la plage de couplage du posemètre page 27.)

UTILISATION DE LA POSITION 60 (1/60è sec)

1



2



Quand vous utilisez un flash ordinaire en synchro flash X, il faut sélectionner le mode se synchro flash à 1/60è sec. Bien sûr 1/60è peut être utilisé en photographie générale même sans utilisation de flash. Dans ce mode il n'y a pas d'indication du posemère.

1. L'indication « 60 » apparaît sur l'écran LCD externe quand la vitesse est réglée sur 1/60. Dans le cas où un autre mode est affiché, le passage au mode 60 est possible en appuyant simultanément sur le bouton de mode et sur un bouton de sélection (« Haut » ou « Bas »). Allumez l'interrupteur général ; une pression légère sur le bouton déclencheur affichera « 60 » et « F - - » dans le viseur.

2. Pour la photo au flash, réglez la valeur du diaphragme en fonction de la distance qui vous sépare du sujet et de la puissance du flash (pour plus de détails, référez vous au mode d'emploi du flash).
   Si vous utilisez le Pentax 645 avec un flash à synchronisation filaire comme sur l'illustration, fixez le fil sur la prise PC de synchro-X. La prise PC du Pentax 645 accepte les câbles synchro simples ou les câbles nécessitant une fixation à vis.

UTILISATION DE LA POSITION « B » (BULB)

1



B (bulb)

La position bulb est utilisée pour les expositions longues de 15 secondes ou plus. Tant que le bouton déclencheur est appuyé, l'obturateur restera ouvert. Les expositions longues sont recommandées pour les spectacles pyrotechniques, les scènes nocturnes et/ou la photo astronomique.
Commutez sur « B », l'affichage « B » apparaît sur l'écran LCD en appuyant simultanément sur le bouton de mode et sur le bouton de sélection « Haut ».
Avec l'interrupteur général sur ON, appuyez doucement sur le bouton déclencheur ce qui fera apparaître « B » et « F - - » sur l'écran LED dans le viseur.

2



Quand vous photographiez en pose « B » il est recommandé d'utiliser un statif (trépied) très stable et un câble déclencheur-bouton A ou un déclencheur souple classique (tous deux disponibles en option) pour éviter les mouvements de caméra.
Le câble déclencheur-bouton A (ou le déclencheur souple classique) peuvent facilement être vissés dans le bouton déclencheur.
Les poses longues sont simplifiées par l'utilisation du câble déclencheur Pentax 50. Le câble déclencheur 30 n'est pas recommandé pour cette utilisation.

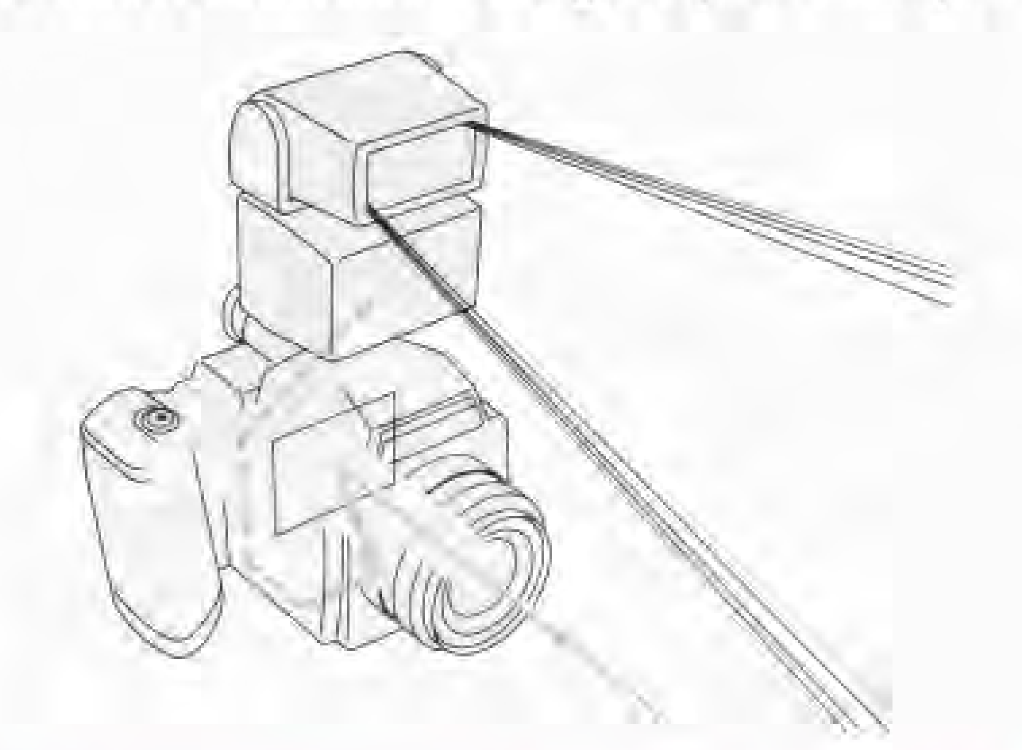
- Les poses longues consomment l'énergie des piles. Sachez que même un jeu de piles alkalines neuves sera totalement déchargé après 40 heures d'utilisation.


PENTAX
PENTAX
PENTAX
PENTAX
AF200SA
AF200T
AF280T
AF080C
AF400T

UTILISATION DU MODE FLASH AUTOMATIQUE TTL

Flash avec TTL

Comme illustré, la lumière qui traverse l'objectif frappe la surface du film ; un récepteur photosensible exclusif enregistre la lumière réfléchie par le film et contrôle automatiquement la puissance du flash. Puisque seule la lumière réfléchie est utilisée pour cette mesure une exposition parfaite est obtenue, dans la mesure où aucune perte lumineuse n'a lieu. Toutes les valeurs de diaphragme disponibles sur l'objectif sont utilisables pour le contrôle automatique du flash TTL ; il existe toutefois quelques limitations concernant la distance flash/sujet pour chaque valeur de diaphragme. La charge complète du flash ajuste automatiquement la vitesse à la vitesse de synchronisation de 1/60è de seconde. Le signe ⚡ qui apparaîtra sur les deux écrans (LCD externe et LED dans le viseur) signifie que le flash est entièrement chargé et prêt à l'emploi.



Diaphragme réglé sur une valeur autre que « A » (mode EA priorité diaphragme ou mode mesure manuelle)

- Réglez le diaphragme à la valeur souhaitée.
- Dès la fin de la charge du flash TTL, l'écran LED du viseur indiquera la vitesse de synchro de 1/60è sec.

Diaphragme réglé sur « A » (en mode EA programme priorité diaphragme ou priorité vitesse)

- Dès la fin de la charge du flash TTL, l'écran LED du viseur indiquera la vitesse de synchro de 1/60è sec et la valeur de diaphragme de f/4 avec un film de 100 ISO (f/8 avec le flash annulaire AF080C).

Avec un film de sensibilité différente, la valeur de diaphragme changera automatiquement. Toutefois la distance maximum entre vous et le sujet restera inchangée. Référez-vous au mode d'emploi de votre flash.

L'objectif standard 75mm f/2.8 est le seul qui peut être utilisé avec le flash annulaire AF080C. (Utilisez la bague d'adaptation 58 → 49mm pour adapter le flash à l'objectif.)

UTILISATION DU PROGRAMME AUTO FLASH

- Quand le Pentax 645 est associé avec un flash dédié automatique (AF400T, AF280T, AF200T ou AF200SA), une valeur de diaphragme prédéterminée est automatiquement réglée, pour cela la bague de sélection de diaphragme doit être placée sur « A ».
  La charge complète du flash va régler automatiquement la vitesse à 1/60. Le signe ϟ apparaîtra sur les deux écrans (LCD externe et LED dans le visuer) indiquant que la charge du flash est complète.

- Placez le sélecteur de mode du flash AF200T, AF280T ou AF400T sur la position AUTO (rouge, vert ou jaune).
- Dès que la charge du flash sera terminée, l'écran LED du viseur affichera 1/60è sec. Selon la position du mode AUTO du flash (rouge, jaune ou vert), la valeur de diaphragme variera automatiquement comme le montre le tableau suivant (f/4 avec AF200SA et un film de 100 ISO).

	AF200T	AF280T	AF400T
Rouge	f/2.8	F/4	f/4
Vert	f/5.6	f/8	f/8
Jaune	–	–	f/11

(Avec un film de 100 ISO)

(Ex : si le sélecteur du AF200T est réglé sur « Rouge » avec fim de 100 ISO, la valeur de diaphragme se règlera automatiquement sur f/2.8)

Si la sensibilité du film est différente, la valeur de diaphragme changera automatiquement ; toutefois la distance appareil/sujet restera inchangée.
Voyez le mode d'emploi du flash.

- Réglez le sélecteur de mode du flash sur AUTO (rouge, vert ou jaune)
- Réglez la valeur du diaphragme selon le guide de calcul placé sur le flash.
- Avec un flash automatique dédié, la charge du flash terminée règlera automatiquement la vitesse sur 1/60è.

(En mode mesure manuel, la synchro flash à une vitesse inférieure à 1/60 est aussi possible)

Dans ce cas, toutefois, vous devrez régler le bouton de compensation d'exposition avec les indications figurant dans le viseur, en effet, la fonction de compensation d'exposition ne fonctionne pas.

Utilisation classique des modes flash auto TTL et flash externe auto

Synchronisation du flash à vitesse inférieure

En mode mesure manuel la vitesse située dans la fourchette 1/125 à 1/1000 va automatiquement passer à 60 (1/60è) avec la charge complète du flash. Toutes les vitesses inférieures à 1/60è de seconde sont utilisables avec la synchronisation du flash selon les nécessités donc ouvrir la porte à la photographie au flash à vitesse lente. Dès que la charge du flash sera terminée, le signe ϟ apparaîtra sur les deux écrans (LCD extérieur et LED dans le viseur).

Signe de confirmation du flash auto (⌁)

Quelque soit le mode choisi, le signe de confirmation du flash auto apparaîtra. Si la photo au flash se situe dans la fourchette de couplage du flash auto TTL, la marque ⌁ apparaîtra sur l'écran LED du viseur, soit sous forme fixe soit sous forme clignotante immédiatement après l'éclair du flash, ce qui indique la confirmation du flash auto. Selon son apparence, on saura si l'exposition au flash était convenable ou non pour le sujet.
La fourchette de couplage du flash pour activer la marque de confirmation du flash auto peut varier selon certaines limitations fonction de la situation du sujet.
Avec le flash AF200T, la confirmation du flash auto est également signifiée par un bourdonnement audible.

PRECAUTIONS AVEC LES FLASHS DEDIES

- Quand vous réglez le sélecteur de mode du flash sur « MS » (synchro manuelle) ou sur « M » (manuel) en utilisant un flash auto dédié, il faut ajuster le diaphragme sur une valeur autre que « A ». Cette procédure doit également être appliquée à de multiples opérations au flash. Si vous laissez le diaphragme sur « A » vous n'obtiendrez pas une exposition correcte.
  Les fonctions de « MS » ou de « M » peuvent varier selon le type de flash auto dédié utilisé.
  Il est recommandé de lire le mode d'emploi du flash pour un résultat optimum.

- L'utilisation de flash auto externe ou TTL est possible à 60 (1/60è sec) ou « B ». Si la vitesse a été réglée sur « B », cette dernière ne sera pas modifiée à 60 même une fois la charge du flash terminée.

- Si l'interrupteur général du flash dédié est laissé sur « ON », le temporisateur d'alimentation du posemètre du Pentax 645 sera suspendu donc il restera allumé en permanence. Aussi, une fois que la charge du flash est terminée, n'oubliez pas d'éteindre votre flash dès que son utilisation n'est plus nécessaire.

UTILISATION DE FLASHS ORDINAIRES

Plages de vitesse pour la synchronisation du flash

<table>
<tr><th>Vitesse</th><th>1/1000</th><th>1/500</th><th>1/250</th><th>1/125</th><th>1/60</th><th>1/30</th><th>1/15</th><th>1/8</th><th>1/2</th><th>1 ~ 15</th><th>B</th></tr>
<tr><td>Flash électronique</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="7">X</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Flash à lampes</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="6">MF</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="5">M et FP</td></tr>
</table>

Flash électronique (X)

Si vous utilisez un flash type fixation directe sur le sabot de l'appareil puisqu'équipé de contact(s), placez-le directement sur le sabot porte accessoire du Pentax 645. Si un câble est nécessaire pour connecter le flash à l'appareil, utilisez un câble de synchro et insérez-le dans le prise PC synchro-X du Pentax 645. Comme indiqué dans le tableau ci-dessus, la synchronisation avec ce type de flash est possible à toutes les vitesses comprises entre 1/60è et 15 secondes ainsi que « B ».

NOTE : il est recommandé de ne pas utiliser des flashs dédiés d'autres marques ou des flashs conçus pour des utilisations bien spécifiques ; le faire peut causer des disfonctionnements et/ou des dommages au système de contrôle électronique de l'exposition du Pentax 645.

Flash à lampe

En connectant un câble de synchro sur la prise PC synchro-X du Pentax 645, vous pouvez utiliser des flashs indépendants. Avec les flashs à lampe de type MF, sélectionnez votre vitesse entre 1/30è et 15 secondes y compris la pose « B » ; le type M/FP permet une synchronisation dans la plage de 1/15è à 15 secondes plus « B ».

Pour une utilisation détaillée des flashs, référez-vous à leurs modes d'emploi respectifs.

DIAGRAMME EXPOSITION AUTOMATIQUE PROGRAMME / PLAGE DE COUPLAGE DIAPHRAGME-VITESSE DU POSEMETRE

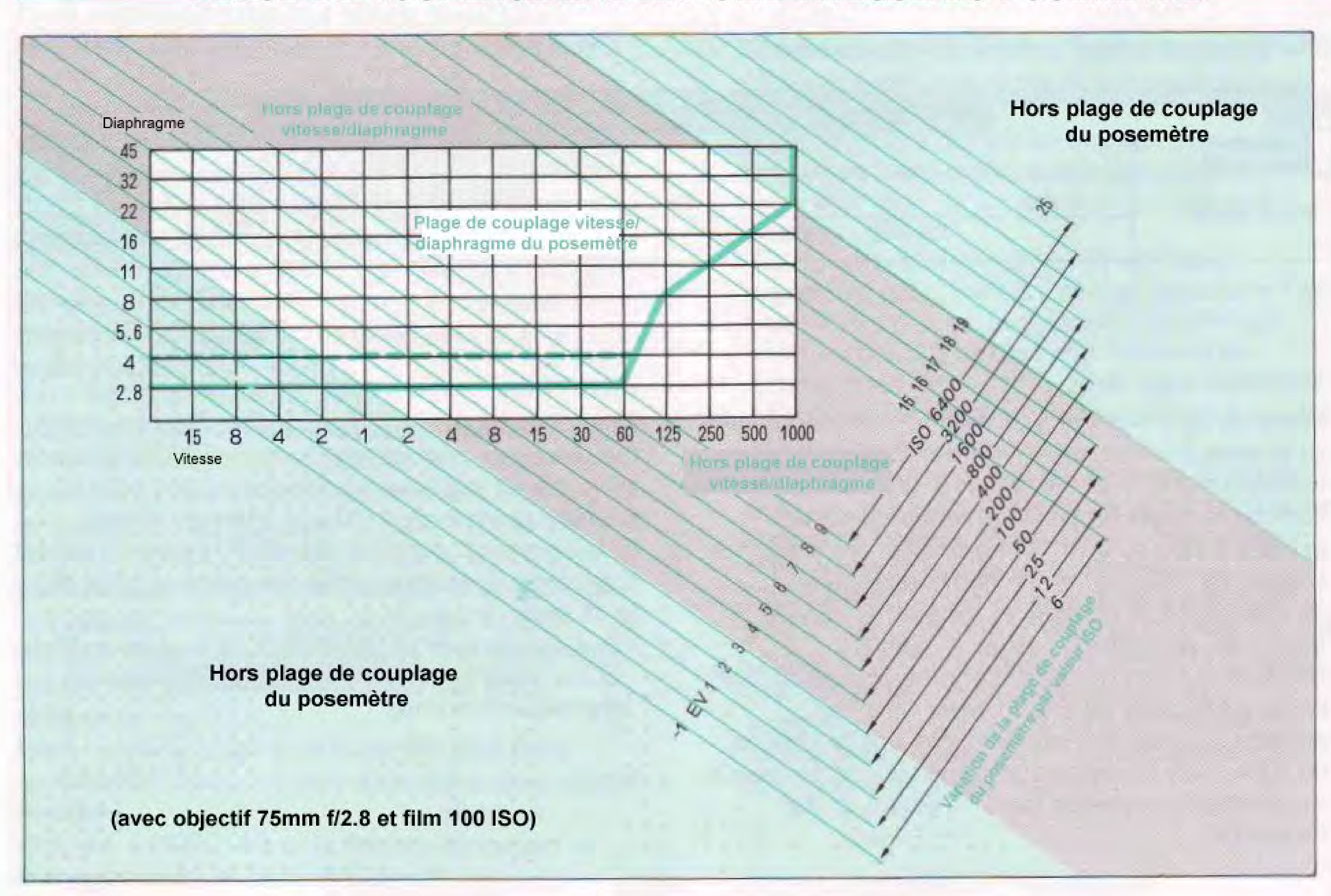


Diagramme du programme d'exposition automatique

Les combinaisons vitesse/diagramme du mode d'exposition automatique programme du Pentax 645 sont affichées dans le diagramme. Les lignes vertes représentent les variations de combinaisons vitesse/diaphragme avec l'objectif standard 75mm f/2.8 et un film de 100 ISO. Notez que les vitesses diminuent seulement après que les limites de l'objectif (f/2.8) soient atteintes en relation avec une vitesse d'environs 1/60è de seconde.
Utilisez un objectif avec une ouverture maxi plus petite que f/2.8, vous obtiendrez un autre programme avec des combinaisons vitesse/ diaphragme différentes jusqu'à atteindre la valeur de l'ouverture maximum de l'objectif. Par exemple, avec un objectif dont l'ouverture maximum est à f/4, le programme ajustera les combinaisons suivant la ligne verte pointillée. Si vous utilisez un objectif avec des diaphragmes maxi/mini différents ou un film de sensibilité différente de 100 ISO, suivez la ligne verte fine et les lignes vertes pointillées du diagramme. Les limites de couplage du posemètre varient en fonction de l'objectif utilisé (si différent du standard 75mm f/2.8).

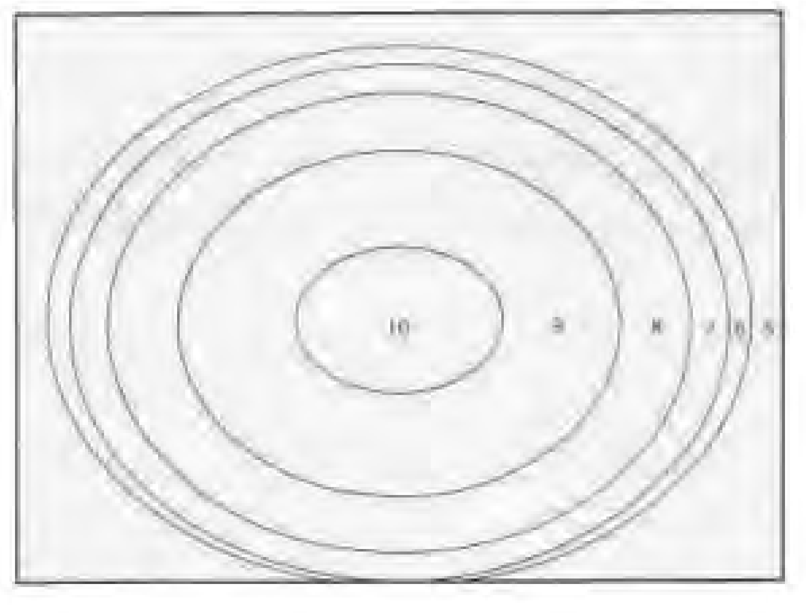
Plage de couplage du posemètre et plage de couplage vitesse/diaphragme

La plage de couplage du posemètre représente la plage de luminance du sujet dans laquelle le posemètre peut contrôler l'exposition. La plage de couplage vitesse/diaphragme est la partie de la plage de couplage du posemètre dans laquelle les vitesses et les valeurs de diaphragme peuvent êtres couplées pour obtenir une exposition correcte.
Avec l'objectif standard 75mm f/2.8 et un film de 100 ISO, la plage de couplage du posemètre s'étend de EV (IL) 3 [f/2.8 - 1"] jusqu'à EV (IL) 19 [f/22 - 1/1000]. A gauche du diagramme, les lignes diagonales du haut à gauche vers le bas à droite vont se déplacer en parallèle en fonction du rapport ISO.
Le diagramme dans les cases illustre les plages de couplage du posemètre et les plages de couplage vitesse/ diaphragme.

EV (ou IL) indique la quantité d'exposition par une combinaison de vitesse et de diaphragme, déterminée par la sensibilité du film et la luminosité du sujet.

TECHNIQUES PARTICULIERES

Schéma de la sensibilité du posemètre (II.)



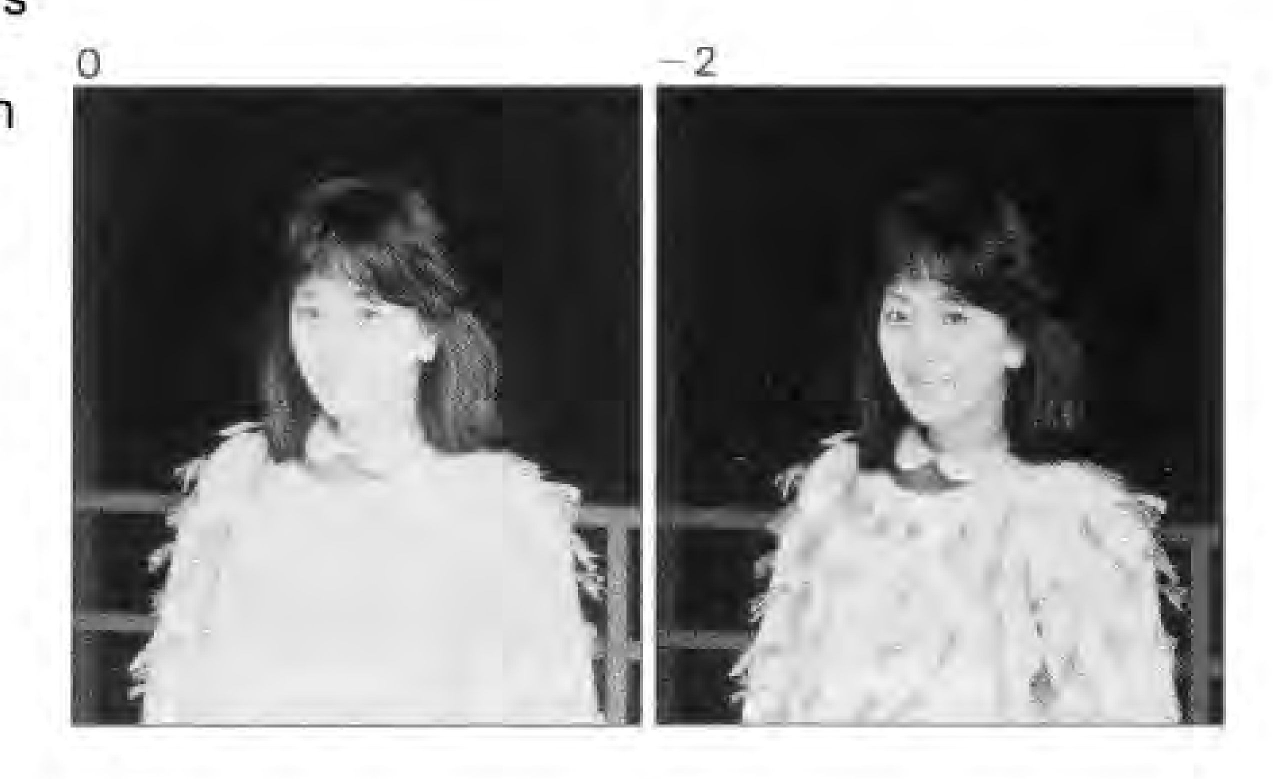
EXPOSURE COMPENSATION



Les appareils à exposition automatique ont tendance à sous exposer les sujets sombres sur fond clair et à sous exposer les sujets clairs sur fond sombre.
Pour augmenter l'exposition (qui a été automatiquement déterminée) d'un sujet sur fond clair, vous avez à votre disposition les contrôles de compensation de +1, +2 et +3.
Pour diminuer l'exposition (qui a été automatiquement déterminée) d'un sujet sur fond sombre, vous avez à votre disposition les contrôles de compensation de -1, -2 et -3.
Les contrôles de compensation de l'exposition sont accessibles en appuyant simultanément sur le bouton de compensation [+EF] et un des boutons de sélection (« Haut » ou « Bas »). Si vous n'appuyez que sur le bouton de compensation d'exposition [+ EF], l'information EF clignote sur l'écran LCD externe.
Si la compensation d'exposition est utilisée, l'index de



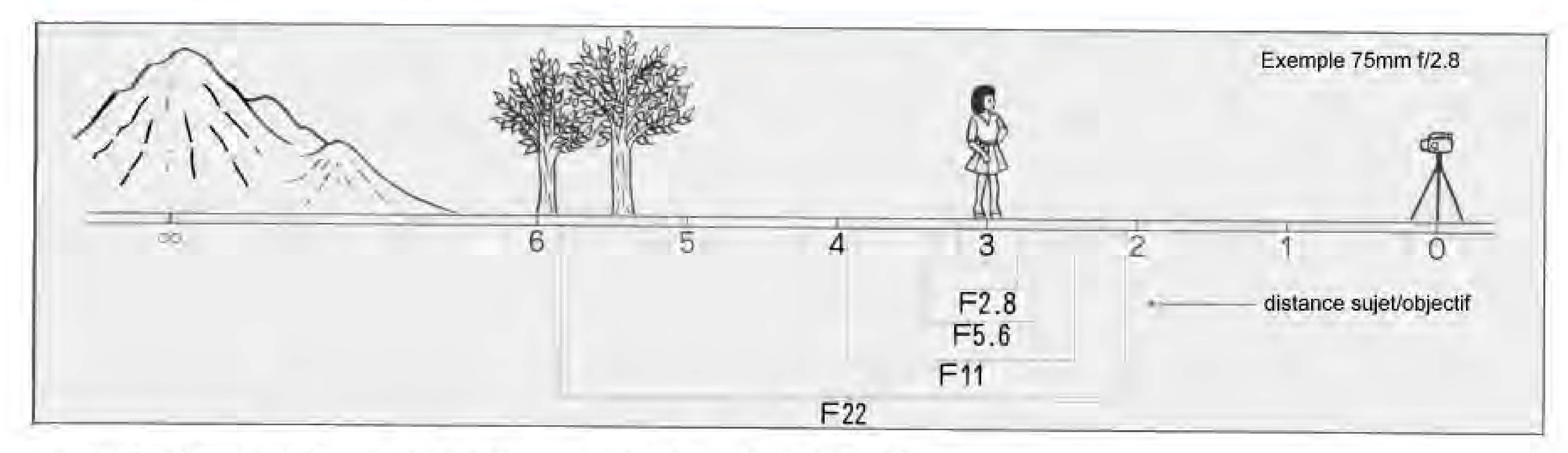




compensation en cours sera indiqué sur l'écran LCD externe par l'indication EF. La LED clignotante + ou - dans le viseur au dessus de la valeur du diaphragme sera également affichée. Réglez à nouveau une compensation égale à 0 immédiatement après la prise de la photo. L'exposition peut être compensée automatiquement en réglant la vitesse en mode EA priorité vitesse, la valeur de diaphragme en mode EA priorité diaphragme et la valeur programmée en mode EA programme. Quand vous photographiez en mode manuel, le signe d'exposition correcte « OK » doit être obtenu d'abord puis vous pouvez compenser l'exposition en modifiant la vitesse ou la valeur du diaphragme.

- En mode « B » et « 60 » la compensation d'exposition ne fonctionne pas bien que l'information soit affichée.

PROFONDEUR DE CHAMP



La profondeur de champ est la zone comprise entre le point le plus proche et le point le plus éloigné entre lesquels la mise au point est parfaite, cette valeur est fonction de la valeur du diaphragme.
La profondeur de champ augmente à mesure que la valeur de diaphragme augmente (que l'ouverture diminue), que la focale de l'objectif diminue, que la distance objectif/sujet augmente.
En faisant varier la valeur du diaphragme la plage de netteté changera en même temps, permettant la création d'effets dans vos images.
Comme illustré sur les photos de l'autre page (exemple de f/2.8 et de f/22), la plage de netteté peut être facilement confirmée en lisant l'échelle de profondeur de champ gravée sur l'objectif et en vérifiant dans le viseur (voir page 58).



f/2.8 [2.83 ~ 3.20m]



f/22 [2.04 ~ 5.82m]





PREVISUALISATION DE LA PROFONDEUR DE CHAMP



Si l'objectif possède un diaphragme automatique, le viseur peut rester clair avec le diaphragme grand ouvert quelle que soit la valeur réglée sur la bague. Si le levier de prévisualisation est enfoncé dans le sens de la flèche, le diaphragme va se fermer jusqu'à sa valeur réglée sur la bague des diaphragmes et la profondeur de champ réelle pourra être vue et donc confirmée à travers le viseur. Le diaphragme reprendra sa position grande ouverte dès que le levier de prévisualisation sera relâché. La profondeur de champ ne pourra pas être confirmée si l'objectif est réglé en position « A ».

NOTE : la valeur d'exposition mesurée pendant la prévisualisation de la profondeur de champs sera incorrecte. Tant que la prévisualisation est en cours, il sera impossible de déclencher.



EXPOSITIONS MULTIPLES





Il est possible de régler une exposition multiple en appuyant et, tout en maintenant la pression, tournant la bague d'expositions multiples dans le sens de la flèche. Si vous déclenchez dans cette situation, la première exposition est effectuée, le moteur n'avance pas le film. Refaites la même manipulation pour la ou les expositions suivantes. Toutes les expositions seront ainsi faites sur la même image. La bague d'expositions multiples (« ME ») reprendra automatiquement sa position originale après le déclenchement.
Pour annuler l'exposition multiple, faites simplement tourner la bague d'exposition multiple dans l'autre sens jusqu'à sa position d'origine.
Après chargement du film, il est fortement déconseillé d'engager un processus d'exposition multiple tant que le compteur d'expositions de l'écran LCD externe (EX) ne montre un chiffre égal ou supérieur à « 1 ». Si le bouton déclencheur est accidentellement enfoncé dans cet état, le moteur tournera dans le vide, sans arrêt, pendant environs 30 secondes sans avancer le film.
Dans ce cas, éteignez l'interrupteur général, sortez le magasin à film et annulez l'exposition multiple en faisant tourner la bague. Puis reprenez la procédure correctement.
Il faut régler la molette C/S sur « S » pour utiliser l'exposition multiple.

Séquence d'utilisation de l'exposition multiple

1. Réglez la bague d'exposition multiple
2. Prenez la première photo de votre sujet
3. Réglez la bague d'exposition multiple à sa position initiale
4. Prenez la 2ème photo de votre sujet

En répétant les étapes 3 et 4, des déclenchements multiples sur une même image sont possibles. Le compte poses reste fixe. Pour retrouver une prise de vue normale, déclenchez simplement l'obturateur (pour la prise de vue multiple) sans régler à nouveau la bague d'exposition multiple.

SUPPORT DE STATIF (trépied)



Si vous photographiez à vitesse lente ou avec un long téléobjectif, il est conseillé d'utiliser un statif ainsi qu'un déclencheur souple afin d'éviter les mouvements de l'appareil. Comme illustré, le Pentax 645 a été pourvu de 2 semelles de fixation au statif, une pour la visée horizontale, l'autre pour la visée verticale. Dans les deux configurations, les semelles ont été placées de façon à aligner l'appareil sur l'axe optique de l'objectif pour permettre les panoramiques.

- Pour vérifier les données d'exposition quand le câble-déclencheur A ou le déclencheur souple sont utilisés, poussez légèrement ce dispositif avec le doigt.



INDEX INFRAROUGE



1.Réglez la bague des distances (au point de netteté)

2.Puis déplacez face à l'index infrarouge

Dans la photographie qui utilise des films « infrarouge » et des filtres R2 ou 02, il est nécessaire de compenser la différence de longueur d'onde entre la lumière visible et la lumière infrarouge sur la bague de mise au point. Comme illustré, lisez sur la bague de mise au point la distance du sujet et déplacez l'indication de cette distance face à la ligne rouge d'index infrarouge. L'image montre un exemple où la distance sujet/objectif est réglée à l'infini(∞).

Pour le contrôle de l'exposition nécessité en infrarouge, référez-vous aux instructions contenues dans l'emballage du film infrarouge.

CHANGER LE DEPOLI DE MISE AU POINT

1



2



3

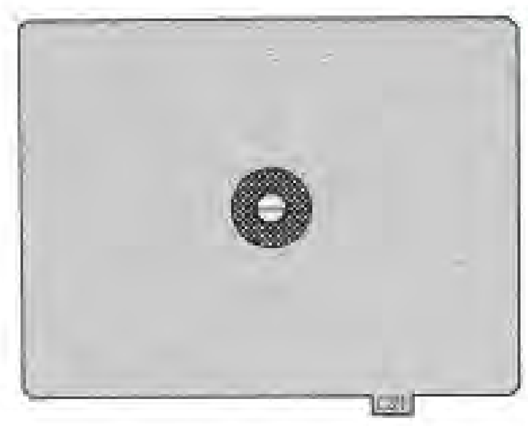


Pour changer le dépoli de mise au point, il sera nécessaire de commencer par retirer l'objectif monté sur l'appareil et d'éteindre l'interrupteur général.

1. Comme montré sur les photos, tenir fermement l'appareil avec la monture de l'objectif tournée vers le haut. Faites glisser le bouton de libération du dépoli dans le sens de la flèche en utilisant la pince fournie avec le nouveau kit de dépoli de mise au point.
2. Le dépoli de mise au point va se libérer avec son cadre de maintien. Le levier de gauche situé dans la monture de l'objectif devra être maintenu en bas en appuyant sur le levier de visualisation de profondeur de champ. Retirez le dépoli de son cadre avec la même pince puis placez-le à l'abri dans la boîte qui contenait le nouveau dépoli.
3. Déposez précautionneusement le nouveau dépoli sur son cadre en utilisant la pince fournie tout en appuyant sur le levier de prévisualisation de la profondeur de champ. Poussez le cadre vers le haut en utilisant l'autre côté de la pince (comme illustré) jusqu'à ce qu'il s'enclise dans son logement.

Les dépolis de mise au point sont fabriqués dans un plastique optique spécial donc la manipulation précautionneuse est essentielle. Pour nettoyer un dépoli, utilisez uniquement une poire ou une bombe d'air sec comprimé pour chasser les poussières. Un dépoli ne doit être manipulé qu'avec la pince exclusivement étudiée à cet effet et tenu pas les bords, comme illustré.

DEPOLIS DE MISE AU POINT INTERCHANGEABLES



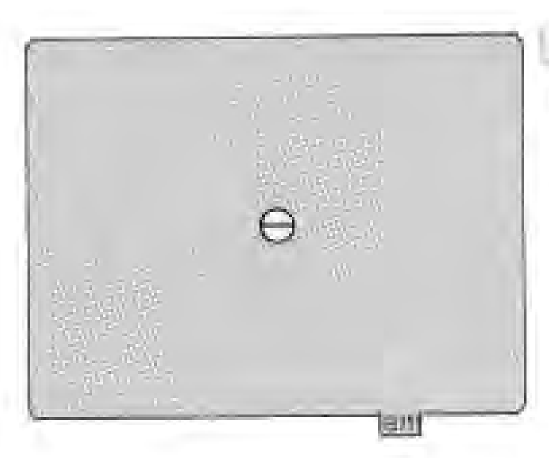
UC-21 Dépoli stigmomètre champs coupés microprismes

- Le dépoli UC-21 est celui qui est monté en standard pour un usage général. Le stigmomètre couvre une zone de 3,5mm de diamètre alors que la zone de microprismes couvre une zone de 8mm de diamètre l'angle des prismes étant de 6°.



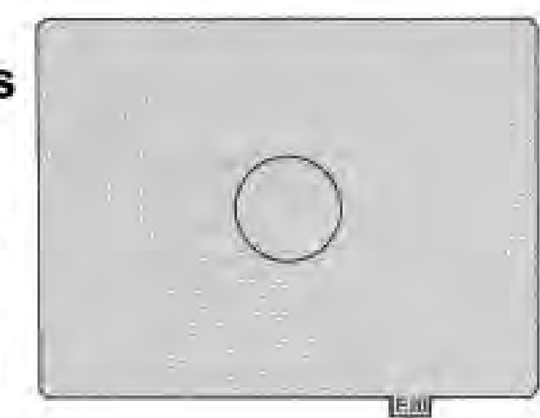
UA-21 Dépoli microprismes

- Pour un usage général avec une zone de microprismes de 8mm de diamètre l'angle des prismes étant de 6°.



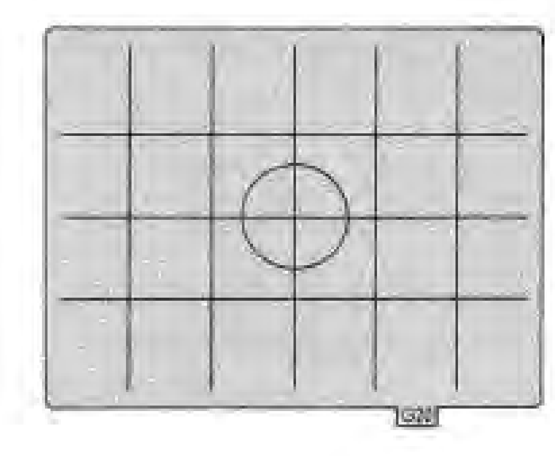
UB-21 Dépoli stigmomètre

- Pour un usage général, angle des prisme de 6°. Quand associé avec un objectif d'ouverture maximum inférieure à f/5.6, la zone mate sera utilisée pour la mise au point.



UE-20 Dépoli fresnel

- Tout le dépoli excepté le point central de 11mm de diamètre est couvert d'une lentille de fresnel. Il est recommandé pour l'utilisation d'objectifs à ouverture maximum inférieure à f/5.6 ; valeur pour laquelle les microprismes et les stigmomètres sont difficilement utilisables pour faire la mise au point.



UG-20 Dépoli quadrillé

- Une variation du UE-20, il inclue un quadrillage. L'intervalle entre deux lignes est de 9mm. Il est particulièrement recommandé pour permettre une composition précise de l'image ou pour vérifier les lignes de fuite horizontales ou verticales.

AVANCE MANUELLE DU FILM

1

2

3

4


L'avance manuelle du film est possible au cas où le moteur s'arrête de fonctionner pour quelque raison que ce soit (piles faibles ou autre) ; le film pourra donc être avancé pour être retiré de l'appareil et donc être sauvé.
Quoi qu'il en soit, il sera toujours possible de continuer à photographier en avance manuelle du film mais cela n'est pas recommandé puisque dans cette configuration, la vitesse sera fixée à 1/50è de seconde uniquement.

1. A l'aide d'une pièce de monnaie ou tout autre outil, faites tourner dans le sens antihoraire la vis d'avance du film situé sur la face inférieure du Pentax 645. Retirez-la.
2. Vissez la clé d'avancement manuel du film dans le petit pas de vis présent sur le boîtier de l'appareil et serrez à fond cette clé avec une pièce de monnaie ou autre outil. Le capuchon, une fois retiré peut très bien être rangé dans le logement de la clé d'avancement du film afin d'éviter de le perdre.
3. Si le moteur s'arrête avant l'opération de mise en place automatique du film, faites avancer ce dernier manuellement en faisant tourner le bouton dans le sens horaire, comme montré ici.
   * Même si vous entendez un cliquetis pendant que vous faites avancer le film, ne vous inquiètez pas et continuez.
4. Quand le témoin d'armement complet de l'obturateur (rouge) apparaît dans sa fenêtre, l'avancement manuel du film est terminé puisque l'armement de l'obturateur a été effectué en même temps. Un système d'arrêt de l'avancement manuel n'a pas été

5



incorporé au système d'avancement manuel du film. Même si le film a suffisamment été avancé pour que l'image suivante soit en place, le bouton pourra continuer à tourner sans pour autant entraîner l'armement.

5. En tournant le bouton légèrement dans le sens antihoraire après avoir suffisamment avancé le film pour permettre une nouvelle vue, le déclencheur peut fonctionner et le miroir restera en position levée. Le miroir redescendra quand le film sera avancé manuellement jusqu'à la prochaine vue. Quand vous aurez fini d'avancer le film du nombre d'images souhaitées en répétant la procédure ci-dessus, vous pourrez avancer tout le reste du film sur la bobine réceptrice sans avoir à déclencher. Quand vous aurez terminé l'opération d'avancement complet du film, replacez le bouton d'avancement manuel dans son logement sous l'appareil.

Notes :

- Si le bouton est accidentellement tourné dans le sens antihoraire alors que vous êtes en train d'avancer le film manuellement, une fuite de lumière risque de frapper la vue exposée à cause de la fine fente située sur le rideau de l'obturateur. Veillez donc à ne pas tourner le bouton à l'envers au risque de voiler votre dernière image exposée.
- Evitez absolument d'abandonner votre appareil avec le miroir levé en pleine lumière puisque une fuite lumineuse peut apparaître après le déclenchement. En plus, diriger l'appareil dans cet état en direction du soleil entraînera une brulure du rideau de l'obturateur rendant l'appareil inutilisable.
- Avant de remplacer les piles dans la poignée n'oubliez pas de retirer le bouton d'avancement manuel du film ; les nouvelles piles permettront de refaire fonctionner le moteur et ce dernier, en faisant avancer le film fera tourner le bouton d'avancement manuel assez rapidement pour risque d'entrainer des blessures si vous touchez ce bouton pendant le travail du moteur.
- Pour éviter le chevauchement des vues, n'appuyez pas sur le bouton déclencheur avant que la fenêtre indiquant l'armement soit totalement rouge.

MAINTENANCE

- Ne pas laisser tomber l'appareil ou ne pas le cogner contre une surface dure. Faute de quoi il pourrait être atteint de disfonctionnements graves. Il serait alors recommandé de le confier à un service de réparation certifié par Pentax pour un bilan et une éventuelle réparation.
- Si l'appareil est mouillé, soit par de l'eau, soit par la pluie, essuyez-le avec un tissu doux et sec aussi rapidement que possible. Si vous l'utilisez au bord de la mer ou sur un bateau, essuyez au plus tôt les parties exposées, l'air salé et de la moisissure peuvent causer des dommages si le contact dure.
- Ne pas stocker l'appareil dans un endroit chaud et humide ; par exemple, la température d'une automobile l'été tend à croitre rapidement. Des produits chimiques gazeux tels insecticides ou naphtaline peuvent également porter gravement atteinte à l'appareil. L'appareil devrait être stocké dans un endroit frais, sec et bien ventilé.
- L'appareil peut fonctionner dans une plage de température qui s'étend de +50°C à -20°C. Des températures extrêmement basses réduisent l'efficacité des piles. C'est pourquoi l'appareil devrait être protégé des basses températures.

Des changements soudains de température provoquent souvent de la condensation puis de la moisissure, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de l'appareil. N'exposez pas l'appareil sans protection à des changements soudains de température. Il est recommandé de placer l'appareil dans un sac en plastique et de l'y laisser enfermé 30 minutes pour chaque 10°C de différence de température avant de le sortir du sac.

- Pour retirer la poussière de l'objectif et du verre de visée, utilisez une poire ou de l'air sous pression puis utilisez une brosse de nettoyage d'objectif. Les taches comme les traces de doigt doivent très précautionneusement retirées avec un linge doux, propre et humidifié avec quelques gouttes de solution pour nettoyage des lentilles (disponible dans le commerce). Essuyez très doucement la surface de la lentille en spirale du centre vers le bord.
- Ne jamais tenter de toucher au miroir, au dépoli aux objectifs etc. avec les doigts, ils peuvent tous être rayés très facilement.
- Ne jamais toucher ou manipuler le rideau de l'obturateur avec les doigts.
- Si l'appareil est immergé dans de l'eau, il sera inutilisable. Dans ce cas contactez le centre de réparation Pentax.

- La vérification périodique du fonctionnement, au moins une à deux fois par an est recommandée pour maintenir l'appareil en parfait état de fonctionnement. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant une longue période ou si une prise de vue importante est prévue, une pré-vérification des différents organes de l'appareil ainsi qu'une pellicule de test sont recommandées.
- L'utilisation d'objectifs ou d'accessoires non dédiés sur votre Pentax peut entraîner des disfonctionnements ou des dommages à l'appareil. Utilisez toujours des objectifs et des accessoires exclusifs Pentax dont la qualité est totalement garantie.
- Il est de bonne pratique de noter immédiatement le numéro de série de l'appareil et de ses objectifs en cas de perte.



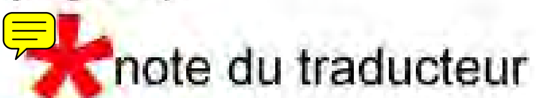
Concernant l'écran LCD

- Sous de fortes températures, 60°C ou plus, l'écran LCD devient tout noir. Ne vous inquiétez pas, il redeviendra normal dès que la température se normalisera
- Sous de basses températures, le délai d'affichage de l'écran LCD s'allonge considérablement.

Ces phénomènes ne sont pas dus à une panne de l'écran LCD mais aux caractéristiques inhérentes au LCD.

Concernant la pile de réserve

- Une pile de réserve, une pile au lithium CR1220 est placée dans la semelle de l'appareil au moment de l'envoi. Elle fournit l'énergie nécessaire pour maintenir la mémoire des réglages de mode et les informations sur le nombre de vues prises, etc. pendant le temps où la poignée est détachée du boîtier ou pendant le temps que les piles AA sont déchargées. La durée de vie de la pile lithium est de 5 ans. Au cas où les réglages de mode et le compte poses ne fonctionnaient pas normalement, à cause, par exemple, du détachement de la poignée, emmenez votre appareil dans un centre de réparation certifié par Pentax pour remplacer la pile lithium (service payant).


note du traducteur

SPECIFICATIONS

Type : Appareil reflex mono objectif format 6x4.5 avec exposition automatique multimode et moteur incorporé

Modes d'exposition : Exposition automatique programme, priorité diaphragme, priorité vitesse, manuelle, flash auto TTL, programme auto flash et mode objectif à obturateur central

Sélection du mode de contrôle d'exposition : Via réglage de boutons de sélection et bague de diaphragme des objectifs 645

Film : 120 (15 poses), 220 (30 poses), rouleau 70mm (environs 90 poses)

Taille d'image : 56 x 41,5mm

Monture d'objectif : Pentax K 645 A (avec contacts électroniques)

Obturateur : focal en tissu à déplacement vertical, contrôlé électroniquement, de 15 à 1/1000 sec, 1/60 sec, B. Déclenchement électromagnétique.

Information d'exposition dans le viseur : indicateurs LED de diaphragme, de vitesse et de facteur de correction, hors limite de couplage du posemètre et hors possibilité de couplage diaphragme/vitesse, signal flash prêt, confirmation exposition flash, 60 (1/60 sec), B (bulb), objectif à obturateur central [LF, F--]

Indication externe : écran LCD (liquid Crystal Display) indiquant l'exposition automatique programme [Auto, P], priorité diaphragme [Auto, Diaph], priorité vitesse [Auto, Vit], priorité diaphragme (diaph d'objectif réglé manuellement) [Auto, F--], manuel avec mesure [M, vitesse], 60 (1/60 sec), B (bulb), objectif à obturateur central [LS, F--], correction d'exposition, sensibilité ISO du film, compte poses, signal flash prêt.

Synchronisation du flash : via sabot (contact synchro-X + contacts flash dédié) et prise PC synchro-X. Vitesse synchro-X à 1/60 sec. Synchro vitesse lente possible en mode manuel mesuré.

Viseur : Képlérien télescopique avec dépoli clair brillant avec stigmomètre à champ coupé et microprismes (dépolis interchangeables disponibles). Couverture de champ 92% vertical et 93% horizontal, grossissement 0,75x avec l'objectif de 75mm réglé à l'infini et ajustement dioptrique à -1. Ajustement dioptrique possible de -5 à +2 dioptries.

Miroir : à retour instantané

Chargement du film : films 120 et 220 à chargement semi-automatique avec la marque de départ à mettre en place manuellement. Chargement automatique pour films 70mm.

Avancement du film : avancement automatique motorisé avec mode image par image ou rafale (approx 1,5 image/seconde). Le film s'arrête automatiquement en fin d'amorce

Compte poses : indicateur sur l'écran LCD externe, de type addition incrémentale, remise à zéro automatique. Règle automatiquement la vitesse à 1/1000 sec pour l'amorçage jusqu'à la première vue. Le compteur n'augmente pas en cas de multi expositions.

Exposition multiple : via bague d'exposition multiple. Annulation possible

Mesure d'exposition : à pleine ouverture, mesure TTL à pondération centrale par cellules GPD. Mesure OTF (sur le film) pour flash électronique TTL dédié

Plage d'exposition : de EV 3 (f/2.8 à 1 sec.) à EV 19 (f/22 à 1/1000 sec) avec l'objectif standard 75mm f/2.8 et film de 100 ISO

Sensibilités de film utilisables : ISO 6 ~ 6400

Compensation d'exposition : via un bouton de facteur de correction. Réglable à +3, +2, +1, 0 ,-1, -2 et -3

Prévisualisation de profondeur de champ : via le levier de prévisualisation de profondeur de champ quand le diaphragme est réglé manuellement (inaccessible en position de diaphragme auto)

Source d'énergie et autonomie des piles : six piles type AA de 1,5V (manganèse, alkaline ou Ni-Cd) pour le contrôle de l'exposition, les circuits d'affichage et le moteur d'entraînement. Le circuit se coupe automatiquement 30 secondes après le relâchement du bouton du déclencheur

	Source d'énergie		
	Pile Manganèse	Pile Alkaline	Pile Ni-Cd
Film 120	Env. 100 rouleaux	Env. 250 rouleaux	Env. 100 rouleaux
Film 220	Env. 70 rouleaux	Env. 170 rouleaux	Env. 70 rouleaux
Film 70mm	Env. 20 rouleaux	Env. 50 rouleaux	Env. 20 rouleaux

Source d'énergie pour la mémoire : une pile au lithium montée en usine pour les circuits de mémoire des données d'exposition. Durée de vie minimum de la pile : 5 ans (Remplacée par le centre de réparation Pentax)

Taille et poids : (L/H/P) :147 x 109 x 117 mm, 1.320 g avec la poignée et le magasin à film mais sans pile AA, sans film et sans objectif.

Accessoires : grand oeilleton 645, capuchon de boîtier 645, capuchon arrière de boîtier 645 et bandoulière B.

LES SPECIFICATIONS SONT SUJETTES A MODIFICATION A TOUT MOMENT SANS NOTIFICATION ET SANS OBLIGATION DE LA PART DU FABRIQUANT